

МУЖЕСТВО И СИЛА

ЦИРК

Больше месяца про-вели в нашем цирке львы Ирины Бугримовой. Пока их «наставница» была в отпуске, отдыхали и сны. И вот, наконец, премьеры. 30 октября могучие хищники снова «приступили к работе».

Известно, что после длительного перерыва звери ведут себя на манеже необычно, от них можно ждать любой неожиданности. Но питомцы Ирины Бугримовой проявили редкую дисциплинированность. Свой дебют они провели с блеском, как и подобает настоящим артистам.

Это штрих, но штрих характерный. Не каждый укротитель может с такой уверенностью вывести на публику хищников, с которыми не видятся месяц.

Есть сторонники только легкой подачи трюка. Но цирк есть цирк: иногда надо подчеркнуть и опасность, и трудность. И вместе с тем элегантная легкость — вот предел совершенства. Именно такой стиль присущ Ирине Бугримовой.

Тон задает уже само начало номера. Укротительница под звуки валь-

са раскачивается с ольвом на качелях, и у нас не возникает ни малейшего опасения ни за нее, ни за себя, хотя хищник взлетает над нашими головами. Потом львы и львицы будут строить пирамиды, ходить по канату, прыгать через кольцо. Нам запомнится седой Цезарь, немного капризный, озорной и не лишенный юмора. Кто-то из «артистов» заупрямится, кто-то соскочит с тумбы, но это не покажется нам бунтом. И не будет никаких выстрелов, шкаковой нервозности. Укротительница быстро призывает к порядку шалунов. И мы увидим не только власть человека над зверем, но и обоюдную дружбу и привязанность...

Мы благодарны народной артистке СССР Ирине Бугримовой за минуты наслаждения ее искусством. Благодарны за великолепное зрелище, в котором воплотились, кажется, все черты, присущие советскому цирку — романтическая приподнятость и мягкий лиризм, мужество и сила.

Аттракцион И. Бугримовой венчает сильную и разнообразную программу открытия сезона. Воздушные гимнастки Бирюковы демонстрируют каскад сложных упражнений на эффектном аппарате-ракете. Акробаты Горловы и гимнасты на кольцах Филатовы успешно развивают и обогащают некоторыми новинками традиционные жанры. Хорошо смотрится несколько эстрадный этюд в исполнении артистов Ошук. Манипулятор К. Резников выступает с довольно известными фокусами, но делает их настолько увлеченно и мастерски, что неизменно вызывает аплодисменты зрителей.

Особенной оригинальностью отличаются номера, построенные на национальных мотивах. Тувинский артист Хезинг-оол блестяще жонглирует необычными предметами, а в номере «Северное сияние» (артистка Ли-ху де) свежо, по-новому подается дрессировка собак.

По афише «вторым номером» после И. Бугримовой идут музыкальные эксцентрики Бирюковы. Думается, что такая заявка не совсем оправдана. Действительно, по «метражу» номер большой, артисты хорошо владеют многими музыкальными инструментами. Но в отношении репертуара, композиции,



режиссуры можно серьезно спорить. Идея номера неясна, взаимодействие образов не выделено. В результате — клочковатость, фрагментарность. Да и попросту мало юмора...

Программу украшает клоун у ковра В. Меликджаниян, дипломант сезона новых номеров советского цирка. Он с первых представлений завоевал симпатии публики. Это своеобразный, чуть-чуть

в национальном духе шутник, ловкий и пластичный, неутомимый и обаятельный. И по праву делит с ним успех его — корректный ассистент М. Федоров.

Г. ТРЕТЬЯКОВ.



На снимках: 1. Народная артистка СССР И. Бугримова. 2. Воздушные гимнастки Бирюковы. 3. Дрессировщица собачек Ли-ху де. Фото Л. Щербакова.

