

22 АПР 1977

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВЫХ

Диалог

с Ириной

Бугримовой

5
ЛЕВ — хищное млекопитающее сем. кошачьих. Размеры крупные... вес до 250 кг... Лапы вооружены громадными втяжными когтями... Обладает громадной силой и большой ловкостью».

(Большая Советская Энциклопедия).

На представлении во время аттракциона народица артистки Советского Союза Ирины Бугримовой какой-то малыш, сидевший позади меня, с трогательной исподруководительности кричал дрессировщице:

— Уходи скорей отсюда!

— Не волнуйся, львы тетю не грохнут, — вполголоса успокаивал его отец. — Видишь — она их совсем не боится...

Наивная тревога малолетнего зрителя, разумеется, вызвала у его соседей снисходительные улыбки. Но...

Но — положи руку на сердце — разве у нас, взрослых, не перехватывает дыхание на аттракционе «Львы», когда Цезарь с рычанием выбивает лапой из руки Бугримовой металлический трезубец? Когда изысканная, но тяжёлая Дюкесса пролетает в прыжке над головой дрессировщицы, едва не задев её? Когда укротительница, устраивая львиный «живой ковер», запросто тянет хищников за хвосты, укладывая их поудобнее? Во всяком случае, нервы у сидящих по ту сторону клеточки в такие моменты напряжены. А у самой артистки?

— Ирина Николаевна, вы продлеваете все это ежедневно, а то и по два-три раза в день вот уже много лет. И все-таки... как вы себя чувствуете, оставшись в клетке с глазу на глаз с хищниками?

— Очень хорошо! Спокойно и уверенно. Ну, а нервы... без нервов, конечно, в нашем деле не обойдешься. Тем более, что сюрпризов от

моих «артистов» можно ждать не только каждый день — каждую минуту...

Впервые на манеж со львами Ирина Бугримова вышла в 1939 году. С той поры через ее руки прошло семьдесят львов. Среди сюрпризов, которые они преподносили своей хозяйке, бывали и забавные, и по-настоящему трагические. Львиные клыки и лапы (те самые — с громадными втяжными когтями) оставили ей «на память» не одну отметину. Впрочем, тем, кто хочет подробнее ознакомиться с этими эпизодами из творческой биографии артистки, рекомендую интересную книжку Н. Лагиной. Она так и называется — «Семьдесят львов и одна Бугримова». Я же тороплюсь задать Ирине Николаевне следующий вопрос:

— Ваша профессия, само собой разумеется, требует огромной выдержки, мужества, самообладания. Но ведь для того, чтобы подчинить своей воле хищников, этого еще недостаточно. В чем секрет того, что таких рисковых моментов оказалось меньше, чем можно было ожидать? Что львы, как правило, вам послушны?

— Очевидно, в том, что я отлично знаю своих зверей, вижу их «насквозь», в любой момент знаю, что мне делать. Ведь я сама нахожу «артистов» для своей «труппы», подолгу воспитываю их и успеваю изучить характер каждого.

Вот так: характер. Без кавычек. У каждого льва — свой. И в зависимости от особенностей и «артистических» наклонностей этого характера — методика дрессировки, подбор репертуара. А

предварительное изучение, знакомство с будущим «артистом» — процесс, пожалуй, не менее длительный и сложный, чем сама дрессировка. В сущности, он никогда не заканчивается, этот процесс. И почти так же трудно определить, когда завершается рабочий день Ирины Николаевны Бугримовой.

Утром она в цирке: обычный «утренний обход», репетиции, работа с молодымком в вольере. Нужно, чтобы молодые львы освоились с манежем, с его реквизитом — тумба, бум, кольцо... Дрессировщица отказалась от системы воспитания зверей с «ясельного» возраста: она предпочитает львов постарше. — скажем, годовалых. Это значительно сложнее. Но и «отдача» здесь наступает гораздо быстрее, точнее и более своевременно можно определить, на что способен в манеже «начинающий».

Вечером, после представления, клетка с арены не убирается. Следующий этап — ночная репетиция. Это — не говоря уже о том, что своих подопечных Ирина Николаевна не раз навесит в течение дня, за часы, остающиеся до представления. Вот и сейчас, извинившись, она ненадолго покидает гримерную: «Надо посмотреть, как они там — скоро наш выход...»

«Я не играю в дружбу со львами», — сказала как-то артистка Бугримова. При очень добром отношении к животным, при большой люб-



ви к ним, она властно и настойчиво заставляет их почувствовать: хозяйка положения — в вольере, на манеже — она укротительница. Это необходимо: львиная «натура» очень противоречива. У зверя сильного, сообразительного, красивого, обычно весьма отзывчивого на ласку, есть и немало минусов. Несмотря на свой пышный титул царя зверей, оказывается, легко поддается панике, он боится огня, боится высоты. Представьте себе теперь, как непросто приучить его непринужденно расклевываться под куполом цирка на качелях, прыгать

через горящий обруч или ходить по канатам, как это делает, например, Спартак.

— Кстати, он, нажест, «ростовчанин»? — Спартак? Да, я взяла его из Ростовского зоопарка. И взяла, надо сказать, с известным риском: он тогда тяжело болел рахитом. Мне захотелось выходить малыша, сделать его «артистом». Чем я только его не лечила, чего не перепробовала! И солнечные ванны, и облучение всевозможными лампами, и самая изысканная диета... Все-таки вытаскала его! Теперь он вполне здоров и работоспособен. Только чуточку отстал в росте от своих «коллег».

Помните, в аттракционе «Львы» звери прыга-

ют через кольцо? А один из них вместо традиционного прыжка преподносит зрителям «живую декорацию»: просунув в кольцо свою гривастую голову и передние лапы, застывает в такой «позе отдыха», самодовольно поглядывая на публику. Это и есть наш «земляк» — Спартак, как его ласково называет Ирина Николаевна. Неожиданный трюк Спартак с кольцом всегда вызывает всеобщее оживление в зале.

— Трюк с кольцом... Ведь этому надо научить зверя. Интересно, как вы готовите подобные номера? И сколько это занимает времени?

— Дрессировка — процесс длительный. Это — как в школе: сперва — «азбука», отдельные «буквы», потом «слоги», потом «слова». Чтобы подготовить, скажем, льва-канатоходца, нужно около года. На первых «уроках» зверь ищет на приманку по сравнительно широкой и расположенной невысоко от земли доске. Затем она заменяется двумя досками поуже, а те, в свою очередь, — двумя длинными трубами, которые постепенно поднимаются все выше. В моей труппе было три канатоходца. Спартак — четвертый. Времени, как видите, ушло на них немало, а риск — огромный. Ведь лев страдает высотобоязнью, и если он сорвется с каната во время репетиции, потом его на них уже не заставишь...

Динамик, стоящий в гримерной, доносит с манежа звуки оркестра и взрывы смеха — должно быть, работает клоун. Хочется задать дрессировщице еще не один вопрос. Но скоро ее выход, и я не без сожаления прощаюсь с Ириной Николаевной Бугримовой — бесстрашной женщиной, интересной собеседницей, талантливой артисткой.

М. БОРИСОВ.

На снимке: тигр Лев РАДЖ очень привязан к своей хозяйке...