

ЗОЛОТОЙ СИЛУЭТ

Лев медленно идет по канату. Его движения царственно-ленивы, чуть небрежны и грациозны.

Ирина Бугримова властно подает команду.

Снова приказ — и львы (их пять) один за другим прыгают через обруч.

А вот они все пятеро сидят на тумбах — могучие, красивые, полные достоинства. И у всех у них разное выражение «лица». Один, самый молодой, — Карлуша — все смотрит на зрителя, словно он нашел кого-то, к кому он не может глаз оторвать.

Другой — как будто полусонный, прикрыл глаза и словно все, что тут происходит, — его не касается.

Третьему «приходится» работать. Весь его вид, преувеличенный и гордый, говорит о том, что он сделает все, что от него требуется только потому, что он слишком могуч, чтоб вступать в мелкие пререкания.

И так у каждого — свое «львиное» лицо. Но все пятеро признают превосходство этой женщины. Именно признают — как сильный признает более сильного. И это, мне кажется, самое важное в аттракционе Ирины Бугримовой: здесь демонстрируют не унижение зверей, а их достоинство. И силу человека.

Народная артистка СССР Ирина Николаевна Бугримова работает с львами вот уже 34 года. В советском цирке — она первая женщина, дрессировщица львов.

Почему именно львов? Дело, видимо, в характере Ирины Николаевны и в воспитании. Дед ее был адмирал, друг Анзавовского. Отец — крупный ветеринарный врач. У него было четыре дочери, а он мечтал о сыне. И младшую, Ирину, стали воспитывать как мальчиш-



ку, даже одевали по-мальчишески.

Да, но почему все же львы? Может быть, потому, что однажды увидела книгу, где на черном фоне был нарисован золотой силуэт льва, и это взволновало и запало в душу, как странная мечта. Возможно, как знак судьбы — золотой силуэт льва...

Потом, когда она оказалась в цирке, ее натуре, рискованной и романтической, львы были в самый раз.

И вот 30 лет постоянного риска. За эти годы было всякое. И не раз Ирина Николаевна подвергалась смертельной опасности, и не раз ее спасали только выдержка и самообладание. Всегда напряжение. И почти звериное чутье, если что-то не так.

За три десятилетия Ирина Николаевна работала с семьюдесятью львами. Век льва не велик — 20—25 лет. Один из львов — Цезарь — работал у Бугримовой 23 года. Но львы стареют, умирают (в цирке никогда не скажут, что животное сдохло).

Ирина Николаевна берет новых молодых львов и называет их старыми именами: Кай, Цезарь, Нерон... Царственными именами.

Новых животных вводить в работу очень трудно. Ведь на воле львы живут кланами, не признают чужаков. Обычно дрессировщик вынужден вставать на репетиционный период, пока львы не освоятся с новым «коллегой». Ирина Николаевна вводит новых львов в процессе работы, за 30 лет у нее не было ни одного репетиционного простоя.

Она относится к львам как к своим партнерам, по работе — не только с любовью, но и с глубоким уважением. Именно с уважением — как к личностям.

...Кончилось представление, и мы уходим из цирка. Уходим, занимаемся своими делами. Но однажды среди зрими в суе обыденных дел мы вдруг вспомним золотого льва, величаво идущего по канату.

И. ХРИСТОЛЮБОВА.

23.10.1977
1. Период

Молодая гвардия