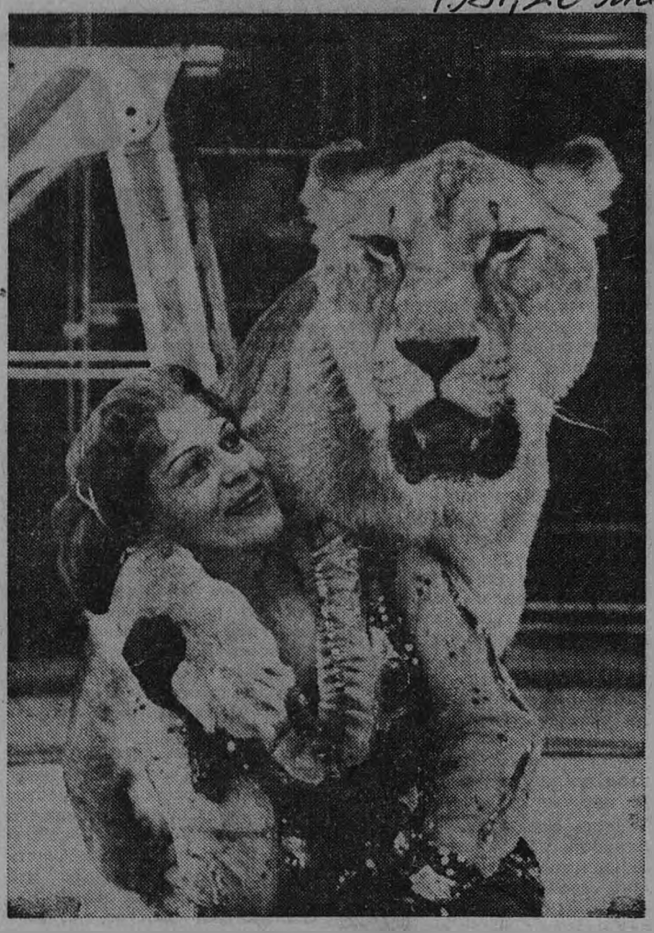
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
1981, 26 мая



люди искусства

СО ЛЬВАМИ — НА ТЫ

Анатолий ГУРОВИЧ

ОБ ИРИНЕ Николаевне Бугримовой, знаменитой дрессировщице, можно сказать, повторив известное выражение: она родом из детства. Хотя, казалось бы, какая тропинка вела из детства на цирковую арену девочку, семья которой была весьма далека от цирка? Более того, цирк в раннем детстве никак не захватил живую и впечатлительную Ирину. А бывала она в нем постоянно — ее отец, Николай Иванович Бугримов, известный в двадцатых годах в Харькове, да и по всей Украине ветеринарный врач, профессор, заведующий кафедрой хирургии, умел лечить и цирковых животных. И брал на визиты туда дочку, хотя даже закулисные чудеса цирка ничуть ее не волновали. А вот животных она, как и отец, любила.

В городе очень скоро прознали, что крупный специалист, ученый Бугримов отнюдь не кабинетный «отшельник», а любящий практическую работу врач. И в его дом стали приносить заболевших кошек, собак, кур, гусей, свиней, приводить коз, коров, лошадей. Не чинясь, Николай Иванович оказывал всем помощь, возле профессора часто хлопотала, помогая ему, маленькая дочка. На ипподроме она выучилась ездить верхом, управляться с горячими, норовистыми лошадьми. Отец не только не препятствовал всему этому, но всячески поощрял, как поощрял и другие ее разносторонние занятия спортом, желая вырастить дочь сильной и мужественной. Тут был маленький семейный секрет: у Бугримовых рождались одни девочки, а профессор мечтал о сыне. И вот как бы в утешение отцу четвертая девочка оказалась с твердым, решительным характером. Смелая и ловкая, Ирина предводительствовала ватагой мальчишек; как и они, держала на чердаке дома голубей и, заложив пальцы в рот, лихо свистела, гоняя стаю.

Мальчишечьи затеи великолепно сочетались с увлечением музыкой и хореографией. Тут уж сказалось мамино влияние. Девочка успешно занималась в музыкальной школе и балетной студии при Харьковском оперном театре.

Быть впереди, побеждать — это с детства и на долгие, долгие годы, точнее — на всю жизнь.

А где, как не в спорте, особенно быстро и зримо можно проявить такие свойства натуры. И лет в пятнадцать спорт буквально заполонил ее жизнь. Еще и потому, что пришло решение, кем стать, как казалось тогда, окончательное. В ту пору на экранах демонстрировалась масса заграничных фильмов с изобилием самых невероятных захватывающих дух трюков. Не знающие страха и сомнений киногерои догоняли на лошади идущий поезд и лихо перемахивали с седла на крышу вагона. И Ирина решает стать трюковой артисткой кино.

Однако для этого нужно уметь все — бегать, плавать, прыгать, ездить на мотоцикле, быть гибкой, смелой, ловкой. И ее на все хватает. Она занимается плаванием, прыжками в воду, бегом, метанием диска, толканием ядра, штангой, художественной и спортивной гимнастикой, стрелковым и конькобежным спортом. А еще играет в хоккей. А еще участвует в мотопробеге (сохранившиеся у артистки дипломы и грамоты с полной очевидностью свидетельствуют о сказанном). Через два года Бугримова становится чемпионкой Украины. Признанная одной из лучших на Украине, она была послана в Москву на первые летние и зимние спартакиады, где в борьбе с сильнейшими спортсменками страны заняла высокие места.

Всепоглощающие, серьезные занятия спортом (Ирина Николаевна даже поступила в институт физкультуры) сначала отдалили, а затем и вовсе заслонили ее полудетскую мечту о кино. Потом пришел момент, и спорт тоже перестал приносить ей полное удовлетворение: хотелось чего-то иного, в чем полностью проявились бы ее романтическая натура, склонный к риску характер. Вот тогда в жизнь Бугримовой и вошел цирк.

В те годы на наших аренах работало много иностранных гастролеров. Номера их подавались эффектно, особенно так называемые «смертные». Один из них — «Полет на санях» артистов Лейнарт — довелось видеть Бугримовой. Номер произвел большое впечатление.

— Он был в духе дешевой мелодрамы, — вспоминает Ирина Николаевна.— Признаюсь, меня эта слезливая интермедия никак не волновала, а вот несомненная отвага артистов, хотя и построен был аттракцион на математически безошибочном расчете, очень увлекла, породив желание оказаться на их месте, совершать такой же полет.

Бугримова решила это осуществить и нашла горячего союзника, единомышленника — Александра Буслаева. Вместе с ним она приступила к созданию первого в нашей стране механического аттракциона. Не буду рассказывать, как они искали, как шли к цели, хотя здесь, пожалуй, особенно ярко проявились свойства ее натуры и характера — смелость, решительность, умение терпеть неудачи и начинать сначала. А начинать-то им, между прочим, пришлось с нуля: заезжие гастролеры по всем законам конкуренции держали в секрете расчеты номера. И все-таки аттракцион был создан. И создан по-своему, в более усложненном варианте — сани, стремительно скатившись по рельсам, совершали полет сквозь вращающееся кольцо. И художественный замысел аттракциона Бугримовой и Буслаева принципиально отличался от игры в «смертельную опасность», что разыгрывали Лейнарт: тут и следа не осталось от той мелодрамы. Не страх и жалость владели теперь зрителями, а горделивое чувство и восхищение отвагой, которую продемонстрировали молодые артисты.

Так Ирина Бугримова пришла на манеж победительницей, сразу же заявив о себе крупной, самостоятельной работой. Она полюбила цирк и отдала себя ему целиком и безраздельно. И в цирке, к слову, пригодилось все, чем занималась Бугримова с детства,— музыка, балет, спорт.

Затем пришел черед проявиться ее натуре сполна: Ирина Николаевна создала номер с дрессированными львами, став первой в нашем цирке женщиной — укротительницей хищников. Примечательно: она появилась на арене со львами, когда и мужчин-то, работающих с хищниками, у нас было наперечет. Фотографии запечатлели ее среди львов — стройная женщина с черными распущенными волосами, в венгерке, белых лосинах и лакированных сапогах, голова чуть откинута. Как вспоминают коллеги Бугримовой, короткие звучные команды, движения быстрые, четкие, акцентированные, весь корпус будто наэлектризован. В любой миг она готова была мгновенно развернуться и встретить нападение...

— В результате долголетних поисков,— рассказывает Ирина Николаевна,— я предложила зрителям образ сильной, смелой и волевой женщины — образ героический и в то же время живой, близкий сидящим в цирке людям. Не мифическое сверхсущество, а реальный человек.

Именно такой мы все ее знаем. Энергичной, мужественной, сильной. Только теперь властная непреклонность чудесным образом соединилась с трогательной нежностью. Бугримова никогда не умаляла достоинства льва ни чрезмерной лаской, ни чрезмерным подавлением его воли. Создавая свой образ, она и льву не мешала оставаться львом, сохранять свой характер.

Неповторимая внутренняя контрастность поведения артистки делала ее образ многомерным, богатым множеством оттенков. Разумеется, все строилось на взаимодействиях, взаимоотношениях с четвероногими партнерами, с каждым из них. Около восьмидесяти львов прошло через ее руки, и о каждом она могла бы рассказать интереснейшие истории. Потому что каждый лев для нее был не просто единицей из «поголовья», а, если хотите, личностью со своим нравом и судьбой. И она открывала их характеры, постигала их, жила этими открытиями.

Около сорока лет Бугримова проработала со львами. За эти годы несколько раз менялись художественные моды, в частности манера подачи номеров с участием хищников, возникали и исчезали цирковые кумиры. А творчество замечательной артистки неизменно оставалось в центре внимания почитателей искусства арены.

Что бы ни делала Бугримова на манеже, в каком бы образе ни представала перед публикой, сквозь все ясно проступали глубокая заинтересованность, поглощенность миром животных, погруженность в него. Возникало ощущение нерасторжимой связи мира человека с миром животных.

Недавно Бугримова оставила манеж. Но цирк не покинула. И сегодня Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Ирина Николаевна Бугримова самым активным образом участвует в цирковых делах, живет его заботами. К ее богатому опыту, знаниям, вкусу и непосредственной помощи постоянно прибегают и молодые артисты, и зрелые мастера.

Недавно она в качестве художественного руководителя большой цирковой программы советских артистов провела многомесячные гастроли во Франции, где выступления наших мастеров арены и талантливой творческой молодежи прошли с огромным успехом.

Ирина Николаевна Бугримова — одна из тех, кто способствовал развитию и возвышению советского циркового искусства.

● *Народная артистка СССР Ирина Бугримова.*