Тет-а-тет с царем зверей

Моск. правда. - 1995. - 25 марта - с. 2

Всемирно известной артистке цирка, первой женщине — укротительнице львов и тигров Ирине Бугримовой завтра исполняется 85

Ее жизнь - это бесконечные рекорды, борьба, стремление победить себя и достичь почти невозможного. Она стала живой легендой и спорта, и цирка. И везде была первой, потому что по-другому просто не могла. Не умела. И не хотела. Ее трюки со львами потрясли весь мир - такое было до бешенства. Это животное очень хитрое и сообразительное, прекрасно понимает, чего от него добиваются, но подчиняется неохотно. Словом, дрессировать льва труднее всего. Особенно, если артист работает со зверем один на один, без напарника.

Задумано - сделано. У Ири-

не по силам даже бывалым дрессировщикам-мужчинам.

- Животных я любила и понимала с раннего детства, - вспоминает Ирина Николаевна.- Мой отец, профессор ветеринарии, был частым и желанным гостем на ипподроме и в цирке. Папа сделал меня своей «ассистенткой», я ему помогала как могла, вечно вертелась под ногами. Присутствовать при лечении зверей за кулисами цирка постепенно стало моей обязанностью. Это был настоящий праздник - я чувствовала себя причастной к особенному, таинственному, неведомому другим людям миру. А на ипподроме выучилась ездить верхом и старалась выбирать горячих, норовистых лошадей. Отец с замиранием сердца следил за моими экспериментами...

Впрочем, в цирк Ирина пришла не как дрессировщица. Сначала был невероятный по тем временам акробатический номер «Полет на санях», который и принес молодой артистке славу и признание. Затем - мотогонки по вертикальной стене. И только потом ей предложили аттракцион с хищниками. Свой выбор она остановила на львах... И заболела ими на всю жизнь.

Ирине Бугримовой пришлось начинать с нуля - своей школы дрессировщиков в нашей стране не было. Со львами и леопардами работали лишь гастролировавшие иностранцы. Разумеется, методы и приемы дрессировки они держали в строжайшей тайне. Поэтому начинающая укротительница на время стала ученым-биологом: проштудировала почти все труды, чтобы узнать получше своих будущих питомцев.

- Конечно, было нелегко, - продолжает Ирина Николаевна.- Характер у льва властный, независимый, гордый. В гневе он страшен, иногда доходит

ны вскоре появились трое очаровательных львят- Кай, Юлий и Цезарь. И началась большая психологическая работа: дрессировщица пыталась найти общий язык с этими маленькими, но уже очень строптивыми созданиями. «Очень важно было не подавить их силой и не заласкать, а выбрать золотую середину. Такую, чтобы не уничтожить природу льва, сохранить его властный образ».

Остается только удивляться энтузиазму, с которым Ирина шла к своей цели. Работала по двадцать часов, без перерывов и выходных. Наверное, благодаря этой одержимости ей и удалось завоевать власть над хищниками. Львы стали творить чудеса: ездить на мотоциклах, ходить по канатам, выполнять самые невероятные трюки. Особенным успехом пользовался «смертельный номер», когда бесстрашная укротительница полулежа кормила склонившихся над ней и грозно рычащих животных.

Не обошлось без неприятных шалостей: ее «царапали» и драли не раз, и лишь мгновение отделяло от смерти. Однажды лев бросился на Ирину сзади и, гневно заревев, вцепился в ноги артистке. Это конец - поняла дрессировщица и не своим голосом закричала. Вероятно, только это и остановило царя зверей.

Риск стал постоянным ее спутником. «А как же без риска в цирке? Нет, я не боялась. Даже после серьезных травм. Это моя работа - без нее не представляла свою жизнь...»

Сейчас Ирина Бугримова на пенсии. Но цирк не забывает - она здесь частый и желанный гость. Помогает молодежи советами, работает в жюри международных конкурсов. А сердце по-прежнему жаждет борьбы, риска, побед...

Дмитрий БАРИНОВ.
Фото автора.