

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

24 ИЮЛ 1976

г. Чита

з. 2275



ПРАВДА СЕРДЦА



Мне довелось увидеть артиста Приморского краевого театра драмы Анатолия Бугреева в нескольких ролях. Но разговор с ним зашел поначалу... о прикладном искусстве. Оказалось, что, приехав на Дальний Восток (а до этого Бугреев работал на Волге, в театрах Сарафова, Горького, Куйбышева), он не изменил своему увлечению — резьбе по дереву и поделкам из корней. В нем жил художник с тонкой и пронизательной душой. Еще давно, в родном Иркутске, куда он вернулся после окончания Государственного института театрального искусства, стал увлекаться этим занятием.

— Это увлечение помогает мне в труде актера, помогает сосредоточиться над текстом роли, наводит на спокойные, творческие размышления, — говорит Бугреев. — Когда идешь по лесу, то в душе рождается много неожиданно, удивительного и прекрасного.

Сегодняшний день артиста Приморского театра наполнен каждодневными заботами гостевой жизни. Читинцы посмотрели работы Анатолия Бугреева в пьесе А. Володина «Пять вечеров» (Ильин), драме А. Горького «Старик» (Мастаков), в спектакле «Кабала святош» (Король). Одна из любимых ролей Бугреева — граф Лейстер в «Мэри Стюарт» Шиллера.

Образы разноплановые, но во всех постановках исполнитель находит те приемы, которые помогают раскрыть характер героя, эмоциональнее воздействовать на людей.

Сценическая биография А. В. Бугреева ныне включает в себя сложные работы в спектаклях русской, советской и зарубежной драматургии.

С. СОСНОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: артист Приморского театра драмы Анатолий Бугреев.

Фото автора.