

11 ДЕК. 1956

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва



Молодые силы

В СЕРОССИЙСКОЕ театральное общество устроило на днях творческий вечер артистки театра имени Вахтангова Юлии Борисовой. Это имя еще два года назад почти ничего не говорило широким кругам театральной публики. Сов-

совой сложилась счастливо. В 1948 году она закончила театральное училище имени Щукина и была сразу же принята в коллектив театра имени Вахтангова. Еще в стенах училища педагоги обратили внимание на испри- нужденное, красочное и одновременно глубокое по силе внутреннего чувства дарование Борисовой. А это именно актерские качества, которые, пожалуй, ближе всего к театральному стилю вахтанговцев.

В первые же годы своей работы на сцене Ю. Борисова сыграла несколько ролей, в которых привлекла симпатии зрителей свежестью и искренностью исполнения, еще не окрепшим, но каким-то «своим» голосом в искусстве. Она запомнилась в шекспировских спектаклях (Геро в «Много шума из ничего», Джулия в «Двух веронцах»), в инсценировке «Отверженных» Гюго (в роли Эпонины) и в ролях своих сверстниц и современниц в спектаклях, которые, к сожалению, в общем-то нельзя было назвать уда-

чами театра (Зоя в пьесе «Новые времена», Аня в пьесе «Светлая»).

Но вот что любопытно и поучительно. Дарование Борисовой впервые раскрылось в полную силу только в том спектакле, где сам театр и режиссерски, и актерски всринулся к плодотворным традициям выдающегося художника советского театра, имя которого он носит уже 30 лет.

Таким спектаклем, «открывшим» Борисову, явилась постановка в прошлом сезоне пьесы «На золотом дне» («Золотопромышленники») Мамина-Сибиряка. Бесспорно, одно из самых ярких впечатлений оставил образ Анисьи — искверканной и опустошенной, скрытной и ожесточенной натуры, — с острой театральной выразительностью и достоверностью воплощенный на сцене актрисой.

И вот другая роль — последняя по времени: Вера Нефедова в пьесе С. Алешина «Одна». Другая гамма красок. Раздумье и сдерживаемое чувство. Проникновенный взгляд и горестная улыбка. И влюбленный, счастливый смех...

И оказалось, что в стихии психологической драмы, в атмосфере лирических переживаний Борисова чувствует себя так же уверенно, как и в других сценических жанрах. Правда, когда смотришь подряд сцены из разных спектаклей с уча-

стием Ю. Борисовой, то замечаешь, что ее яркий талант иногда «перехлестывает» рамки образа, слышатся иногда и повторы внешних приемов, и уже знакомые интонации...

Конечно, это очень незначительные и вполне объяснимые «издержки роста». Скорее всего, это просто результат нерасчетливой молодости таланта, которому на первых порах так трудно себя ограничивать. Что ж, опыт и безошибочное мастерство придут со временем...

Надо отдать должное вахтанговскому театру: Юлия Борисова — не единственная в ряду его молодых дарований. Совсем молодой Григорий Абрикосов темпераментно и сильно сыграл заглавную роль в горьковском «Фоме Гордееве». А в том же «На золотом дне» по-новому раскрылось и многогранное дарование Николая Гриценко, сразу ставшего одним из самых популярных драматических актеров Москвы.

Так на наших глазах театр обретает свою вторую молодость.

И. Черейский.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Одна». Платонов — артист А. АБРИКОСОВ, Нефедова — артистка Ю. БОРИСОВА.

Фото М. ЧЕРНОВА.

В театре имени Вахтангова

сем недавно пришло признание. Оно оказалось и заслуженным, и прочным, и многообещающим.

В зрительном зале Дома актера собрались товарищи по искусству — и молодые, только начинающие свой творческий путь, и прославленные мастера советской сцены, увенчанные высокими и почетными званиями. Тех и других привлек сюда глубокий, искренний интерес к дарованию молодой актрисы. В этот вечер все испытывали то чувство радостного волнения, которое всегда сопутствует встрече с настоящим и своеобразным талантом.

Творческая биография Ю. Бори-