

Творческий путь Юлии Борисовой

Зимой 1948 года в труппу театра имени Евг. Вахтангова вступила молодая актриса Юлия Борисова.

Ее первые роли — Магда («Заговор обреченных») и Геро («Много шума из ничего») — говорили о несомненных способностях. Больше всего она привлекала искренностью переживаний. Правда, артистка не всегда умела придать им нужную форму, иногда большие чувства подменялись у нее сентиментальной чувствительностью. Ведь, чтобы суметь донести до зрителя всю глубину происходящего на сцене, необходимо владеть мастерством, а у Ю. Борисовой, недавно покинувшей школьную скамью, его еще не было.

Но вот в сезоне 1949/50 года театр имени Евг. Вахтангова поставил инсценировку романа В. Гюго «Отверженные», и роль Эпонины режиссер А. Ремизова поручила Ю. Борисовой. И она не ошиблась: Ю. Борисова создала чудесный образ нищей парижской девчонки, дерзкой до отчаяния и храброй до безрассудства. В ее Эпонине причудливо переплетались лукавство и простодушие, лицемерие и искренность, грубоватость и нежная любовь к Мариусу. В то же время она играла Эпонию очень посвоему: у нее не было, как у другой прекрасной исполнительницы этой роли Ларисы Пашковой, озлобленности, трагической безысходности. Юная, жизнерадостная, она легко носила свои лохмотья, они не доставляли Эпонине — Борисовой больших страданий.

Работа молодой актрисы привлекала яркостью и разнообразием сценических красок. Можно было поспорить о правильности трактовки, о том, точно ли соответствует она авторскому замыслу, но было ясно, что роль Эпонины выдвинула Ю. Борисову в число лучших молодых актрис театра.

Было ясно и другое: настоящее призвание Ю. Борисовой — характерные роли. Недаром в работе над образом Эпонины сразу проявилась та настоящая актерская смелость, которой так недоставало ей раньше.

На смотре творческой молодежи Москвы в сезоне 1950/51 года исполнение Ю. Борисовой роли Эпонины было отмечено премией.

После этого Ю. Борисова сыграла много ролей. Среди них были и удачные, как, например, роль Гали в «Макаре Дубраве», Валеньки Рутевой в «Крепости на Волге», Таисьи в «Егоре Булычове», и неудачные, как Джулия («Два веронца») — роль, актрисой явно недоработанная.

Она попрежнему играла, главным образом, героинь, часто «голубые роли», в которых не было определенно-го характера, такие, как Але-



ся в «Государственном советнике», Лена — «В наши дни» или Зоя Кокорина — «Новые времена». И снова в этих подчас хорошо сыгранных ролях у Ю. Борисовой недоставало своеобразия в передаче человеческой индивидуальности. Но теперь у нее уже был некоторый, пусть еще совсем маленький, опыт работы, и скоро она поняла, что в каждой роли надо искать свои, оригинальные черты. Эти поиски были заметны уже в роли Зои Кокориной. Она сумела найти для своей героини особую манеру разговора, походку, словом, внимательно продумала все детали.

Важным этапом в творческой биографии Ю. Борисовой стал образ Ани в спектакле «Светлая». Здесь она не только верно и своеобразно передала внешний облик своей героини, но правильно определила ее характер: веселый и нежный, застенчивый и смелый, добрый и мужественный. Для ее Ани характерны сдержанность чувств, внутреннее благородство, чуткость к людям. И, глядя на Анию — Борисову, можно было понять, почему к этой скромной, молодой, казалось, ничем не примечательной женщине тянутся самые различные люди.

В сезоне 1954/55 года Ю. Борисова сыграла Анисю Тихонову в спектакле «На золотом дне» — роль, которая говорит не только о большой одаренности молодой актрисы, но и о том, что после шести лет работы в театре, после творческих удач и срывов к ней пришло настоящее, зрелое мастерство.

У Анисы — Борисовой большой живой человеческий характер, страстный и сильный. В ней бьется горячее сердце любящей женщины. Но это сердце сковано цепями золота. Анися — плоть и кровь своей среды, она умнее отца и матери, но ее нельзя оторвать от мира Засыпкиных. Она не представляет себе, как можно жить без денег. С детских лет Анися очень хорошо знает силу золота. Вот почему разорение отца для нее трагедия, которая переплетается еще и с трагедией личной. Со всей страстностью своего оскорбленного сердца Анися мстит всем: и изменившему ей приказчику Васе, и богатому купцу Засыпкину, разорившему ее отца и ставшему ее му-

жем, и кроткой Лене, и глуповатому Белоносову. Молодая актриса создала глубокий, сложный образ, полный противоречий, великолепно показав холодный, расчетливый ум Анисы, выросшей в мире, где не знают жалости, и ее горячее сердце; женскую обольстительность и детскую беспомощность в редкие минуты откровенности.

В последнем сезоне Ю. Борисова выступила в роли Галины в спектакле «Олеко Дундич» и в роли Варвары Васильевны в пьесе Алешина «Одна». Эти работы сделаны очень профессионально. Тем не менее они не стали для Ю. Борисовой новым шагом в искусстве, так как слишком слабым оказался литературный материал.

Творческий путь Ю. Борисовой только начался. За короткий период она выросла в большую актрису, от которой зрители ждут многих новых интересных работ.

М. ЩЕДРОВИЦКАЯ.



НА СНИМКАХ: сверху — Ю. Борисова в роли Анисы в пьесе «На золотом дне»; внизу — Ю. Борисова в роли Ани в пьесе «Светлая».

Фото Б. ФАВИСОВИЧА и Е. ЯВНО.

125