



„ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ“

г. Горький

2 О МАЯ 1935

15

**ДА, КОНЕЧНО,** спектакль театра имени Евг. Вахтангова «Две сестры» — о любви. О любви молодой, романтической, поэтической и неуклюжей, удачливой и неудачливой, счастливой и несчастной, сопровождаемой всеми грозами, которые так часто гремят в юности, и ярким весенним солнышком после грозы. Но только ли о любви? Он еще и о выборе профессии, и о поисках своего настоящего места в жизни, и о трудовых раздумьях, и о формировании характеров, словом, о юности во всем значении этого слова.

— У нас с тобой не получится, если мы устроимся с нечистой совестью, — говорит Люся своему возлюбленному.

И большинство героев спектакля старается жить так, чтобы совесть была чиста. Это нелегко дается. Но ни одной уступки не делает молодежь. В этом подлинная современность работы вахтанговцев.

В комедии Ф. Кнорре далеко не все равноценно. Рядом с хорошо написанными ролями есть бледные, схематичные, имеющие чрезвычайно малое отношение к сюжету. Спектакль сильнее пьесы. Его сила прежде всего в характерах, созданных актерами. Талантливый коллектив исполнителей, возглавляемый режиссером А. Ремизовой, все свое внимание устремил на раскрытие дум и переживаний действующих лиц, их самых заветных стремлений и чаяний.

И вот перед нами проходит многокрасочная галерея образов. Они не забываются после того, как последний раз закрывается занавес. Они становятся понятными, близкими, родными. Они не выдуманы, а взяты из самой жизни.

Характерность — внешняя сторона образа, характер — внутренняя. Но то и другое удивительно

## Спектакль о чистой совести

гармонично слилось в образе Люся, созданном Ю. Борисовой. Девушка-подросток, еще угловатая, многими чертами напоминающая парня, живая, острая, впервые познающая и дружбу, и любовь, и разницу между этими двумя чувствами, — такова Люся Борисовой. Органичность и эмоциональность актрисы так велики, что делают правдивым и достоверным любой эпизод любой сцену.

Подлинная сценическая простота, лаконичность выражения чувств и тесно связанная с ними глубина раскрытия характера свойственны исполнителю роли Сережи М. Ульянову.

Очень легко сделать Анатолия персонажем остро комедийным и выхолостить содержание. Однако В. Дугину удается, ни на минуту не теряя юмора, ясно и четко донести до зрителей всю чистоту души, цельность, честность и особую скромность своего героя. Любовь актера к выразительным деталям и умение пользоваться жестами дает ему возможность лаконично, без текста выразить внутреннее состояние ушедшего в науку юноши.

Обаятельный увалень Кузя — Г. Абрикосов, насмешливый, но отзывчивый бадалачник Миша — М. Жарковский дополняют коллектив друзей.

Хороша и Л. Целиковская. Правда, временами кажется, что она больше внешне, чем внутренне выявляет чувства, обуревающие Ирину, и авторское противопоставление двух сестер несколько затупевывается, но, может быть, это происходит потому, что и характер-то ее героини не глубок, легкомысленен.

Старшее поколение актеров — Е. Алексеева, А. Граве и в особенности А. Данилович — продемонстрировало высокое мастерство, основанное на большом сценическом опыте.

В спектакле много интересных режиссерских находок. Лучшая из них — воплощение сцены сна. Оформление С. Ахведиани удачно соединяет театральную условность и жизненную достоверность.

Очень радостно, что театр имени Евг. Вахтангова открыл свои гастроли спектаклем современным, свидетельствующим о неувыдаемой молодости коллектива. Недаром столько горячих аплодисментов звучало вчера в зале Дворца культуры имени В. И. Ленина.

**А. ЧЕБОТАРЕВ.**

**НА СНИМКЕ:** Л. Целиковская—Ирина и Ю. Борисова—Люся.