

Вырезка из журнала

РАБОТНИЦА
№ 6 1960

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: И. СОЛОВЬЕВА

Юлия Борисова

...Улицы ночного Киева оживают в последний раз, когда кончаются концерты и вечерние спектакли. Из театральных подъездов выходят зрители. Возбужденные люди, торопясь, шумно растекаются по улицам. Постепенно проспекты и площади затихают, гаснут огни реклам, исчезают в домах светлые квадраты окон...

Но у здания, где дает гастрольные спектакли Московский театр имени Вахтангова, каждый день толпа молодежи. Они поджидают Юлию Борисову, чтобы еще раз увидеть молодую актрису, с такой отважной удачей сыгравшую в пьесе «На золотом дне» Мамина-Сибиряна шальную красавицу Анисью, поблагодарить ее.

Тяжелая дверь подъезда то и дело хлопает, люди бросаются навстречу... и медленно отходят:

— Не она!
Вот из подъезда вышла молодая, скромно одетая женщина. К ней обращаются юноша и девушка с огромными бунетами тяжелых бледных хризантем:

— Не знаете ли, скоро выйдет Борисова?

— Кажется, скоро, — почему-то смущенно звучит ответ.

А через несколько минут обескураженные поклонники узнают, что скрывшаяся за углом молодая женщина и есть Юлия Борисова.

Это забавное недоразумение не случайно. Ведь многие неискушенные зрители полагают, что актер и в жизни обязательно должен быть театрален.

А у Борисовой простое, милое лицо, умные, внимательные глаза и ни малейшей позы.

Юлия Борисова в жизни проста и естественна, как... Хочется сказать, как на сцене, когда сотни зрителей верят каждому ее слову, каждому жесту, забывая, что перед ними актриса.

...Дерзкая ницца парижская девчонка Эпонина в «Отверженных»; красавица Анисья, исцеленная властью золота; милая, сдержанная Анна в спектакле «Светлая»; юная, нежная и сильная Наташа из «Города на заре»; упрямая и гордая Павлина в «Стряпухе»... Да разве перечислишь все удачные образы, созданные актрисой за годы работы в театре!

Имя Юлии Борисовой знакомо и кинозрителям. Кто видел фильм «Идиот», конечно, хорошо помнит огромные, изумленные глаза, гордое лицо и чудесный, низкий, хриловатый, за душу берущий голос Настасьи Филипповны.

Многих интересует, как Юлия Борисова стала актрисой.

Творческая биография Юлии Константиновны сложилась на первый взгляд удивительно счастливо. С детства хотела стать актрисой, поступила в Театральное училище имени Щукина, а когда окончил его, была принята в Вахтанговский театр. В 1958 году ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Не правда ли, удача сопутствует Борисовой? Захотела стать актрисой — и стала ею. А сколько волнений срывается за этой коротенькой фразой!

...Из 300 экзаменовавшихся в тот год в театральное училище было принято десять. Нет оснований сомневаться в одаренности каждого. Но даже самые опытные педагоги не могли сказать, получатся ли из этих десяти хорошие актеры. Однако уже на первом курсе преподавателям — а они у Борисовой были замечательные: И. М. Москвин и Е. Д. Понсова — стало ясно, что из тоненькой черноволосой девочки, которую звали в то время просто Юля, будет толк. Эта девочка умела работать.

...В первые годы на сцене приходилось играть всякие роли. Были более удачные, менее удачные. Но не было, пожа-

луй, ни одной, которая принесла бы глубокое удовлетворение и самой актрисе и зрителям.

Так было до 1955 года, когда режиссер Ремизова, готовя спектакль «На золотом дне», предложила главную роль Юлии Борисовой. На долю молодой актрисы выпали шумный успех, восторженные рецензии. Всем стало ясно, что появился новый талант...

...Захотела стать актрисой — и стала ею...

Нет, не короткое тире разделяет две половинки этой фразы. Их разделяют годы исканий, сомнений, неудовлетворенности и работа, работа, работа...

Заслуженная артистка РСФСР, награжденная недавно орденом Трудового Красного Знамени, Юлия Борисова и сегодня так же волнуется перед каждым выходом на сцену, как волновалась когда-то робкая ученица театрального училища. Что особенно привлекает нас в даровании Ю. Борисовой? Главный режиссер театра имени Вахтангова народный артист СССР Рубен Николаевич Симонов определил это двумя словами: «чувство современности».

Когда актриса играет Анисью или Настасью Филипповну, мы верим ей «на слово». Да, наверно, героиня такая и была, так одевалась, так говорила. Конечно, верим потому, что Борисова искренна в каждой роли. Но вот «Иркутская история»...

Театр и Борисова рассказывают историю кассирши Вали (в начале спектакля это веселая, легкомысленная девушка, затем жена, мать, вдова, устоявшая против горя, нашедшая в себе силы для настоящего дела) взволнованно, проникновенно. История получается глубокой, трогательной и мужественной, потому что Юлия Борисова показывает подлинное рождение человека, открывая золотые россыпи его души.

Роль Вали написана известным драматургом Арбузовым специально для Юлии Борисовой. Это, пожалуй, убедительнее всяких хвалебных рецензий свидетельствует о своеобразии таланта актрисы.

...На московских улицах, на шумных перекрестках, в вестибюлях метро стоят небольшие застекленные будочки, увешанные афишами. Они знакомы каждому москвичу. Это киоски, где продаются театральные билеты. Кассирши — люди опытные и, пожалуй, лучше много профессионального критика знают, какой спектакль хорош, какой «так себе», а на какой лучше совсем не предлагать билетов. Ведь они имеют дело с самым верным, самым беспристрастным судьей — зрителем. И сейчас кассирши тоже знают: стоит сказать, что есть билеты в театр имени Вахтангова на «Иркутскую историю», как у кассы сразу соберется очередь. И часто бывает так: пойдет человек на «Иркутскую историю», а потом приходит в кассу и просит билет «на спектакль с Борисовой».

Но есть в Москве человек, который не очень доволен успехом Юлии Борисовой. Человеку этому девять лет, он ученик третьего класса одной из московских школ. Это сын Юлии Константиновны, Саша. О, учится он отлично! Мама и папа внимательно следят за его занятиями. Вот только играть с мамой приходится не так-то часто. Мама все время занята: то спектакль, то репетиция, то просто сидит, обложившись книгами.

— Что ты делаешь?

— Готовлю новую роль.

— А играть когда будем?

— Подожди, вот кончу работать, — отвечает мама и почему-то улыбается.

Что ж, Саша готов подождать.

Терпеливо ждут, когда Юлия Борисова закончит работу над новой ролью, и зрители.



На снимках: заслуженная артистка РСФСР Юлия Борисова в ролях: Люси («Две сестры»),

Вали («Иркутская история»),



Барвары Васильевны («Одна»). Слева — народный артист РСФСР Н. С. Плотников. Фото А. Гладштейна.

