

НЕСОСТОЯВШИЕСЯ ВСТРЕЧИ



СИМЕНЕМ Юлии Константиновны Борисовой я познакомился еще задолго до того, как стал студентом художественно-театрального института. Многие мои знакомые, вернувшись из Москвы, делились своими впечатлениями о просмотренных спектаклях, часто с восхищением произносили одно имя: Юлия Борисова.

И тогда уже мне страстно хотелось увидеть актрису на сцене. Мое желание исполнилось несколько позже и не так, как я предполагал: в фильме «Идиот» я впервые увидел Юлию Борисову и был захвачен глубоким человеческим обаянием ее незаурядного таланта. Впечатление от правдивой игры Борисовой было так велико, что мне захотелось выразить замечательной актрисе свою благодарность. Это мое желание разделяли и студенты нашего института.

И вот я в Москве. Лето 1961 г. Вечереет. Большая яркая толпа заполняет

Арбат. Многие направляются в дом с огромными колоннами — в известный театр имени Евг. Вахтангова. В этот день состоится спектакль «Иркутская история», где в роли Вали выступает моя любимая актриса. Захожу в зал и с замиранием сердца жду поднятия занавеса. Наконец...

Картина смеяется картиной. Кружится сцена. Слышится тор-

жественная музыка. Но в центре моего внимания она — Борисова — Валя, эта простая русская девушка. Как непосредственно и естественно исполняет актриса свою роль! Она так вжилась в образ героини, что невольно думаешь, будто актриса видела Валу в жизни, говорила с ней. Меня глубоко тронула психологическая тонкость, теплота и человечность созданного Борисовой образа. Спектакль окончен.

Я с волнением перекладываю из руки в руку букетик цветов. Быстро выхожу из зала и мчусь за кулисы, чтобы передать букет актрисе и выразить ей свою благодарность. Но мне говоря, что она очень занята.

— Лишь бы букетик передать!..

Мне обещали это сделать, но я так и не узнал, дошло ли до актрисы доказательство моей благодарности.

Прошло несколько дней. Я снова в театре Вахтангова. В кармане у меня железно-

дорожный билет в Ереван. На этот раз я твердо уверен, что познакомлюсь с актрисой.

Идет «Стряпуха». Прошло два действия. Во время антракта я вышел на площадь перед театром. Прогуливаюсь и ищу цветочницу. Вот и цветочный ларек. Опускаю руку в карман, чтобы достать деньги. Между прочим смотрю на свой билет. Что это?.. Я ошибся. Мой поезд отходит на час раньше предполагаемого. С чувством горечи я останавливаю такси и еду на вокзал...

Так мне дважды не удалось встретиться с Юлией Борисовой в Москве.

Но вот Юлия Борисова в Ереване. Афиши возвещают о гастрольях артистки. Этого достаточно, чтобы все билеты на ее спектакли были сразу распроданы. У Юлии Борисовой много знакомых друзей в Ереване. Свидетельство этого — полный зал и горячие аплодисменты, а также эти строки, автор которых намерен на этот раз осуществить, наконец, свое давнишнее желание: от имени студентов художественно-театрального института здесь, в родном Ереване, позвать ей руку.

М. ДЖАНИКЯН,

студент IV курса режиссерского факультета Ереванского художественно-театрального института.

НА СНИМКЕ: Ю. Борисова.