

31 марта 1962 года № 77 (8467)

И СНОВА ЗРИТЕЛЬ РУКОПЛЕЩЕТ

В эти дни внимание театральной общественности нашего города приковано к театру имени Станиславского, где проходят гастроли Юлии Константиновны Борисовой.

Если в «Иркутской истории» Борисова с необычайной силой достигает вершин драматизма, передавая переживания Вали, то в «Стряпухе» в роли Павлины со всей яркостью и многообразием раскрылся недюжинный комедийный дар актрисы. При всем различии характеров этих двух персонажей их объединяет одно — высокое нравственное начало, которое и побеждает несмотря ни на что.

На встрече в театральном обществе Армении Ю. Борисова, делясь своими мыслями о театре, говорила, что ее тема в искусстве — образ прекрасного человека. Актриса ратует за прекрасное в жизни и всем своим щедрым талантом как бы утверждает: человек прекрасен, пока зывает, что ему мешает быть таким. И эту благородную цель искусства, приемственно связанную с лучшими демократическими традициями русского театра, Борисова воплощает в

сценических образах наших современников с той подлинной человечностью, которая не может не взволновать зрителя, больше того, окрылить его и нравственно очистить. В этом обаяние и величие таланта Борисовой, которые нашли свое выражение и в «Стряпухе». Павлина хочет чистой, неподдельной любви, ей претит все прошлое. Она не приемлет никакой половинчатости, никакого компромисса в любви. Таков глубокий подтекст роли Павлины, и Борисова очень тонко и правдиво рисует цельность натуры своей героини. Ее Павлина поэтична и полна женственности.

Ко многим великолепным артистическим достоинствам Борисовой, имеющей ясное мировоззрение современного художника-реалиста, надо добавить и следующее ее моральное кредо: «не надо жалеть себя на сцене». И она без остатка отдает весь свой талант зрителю. Благодарный за эстетическую радость, зритель во восторженно рукоплещет любимой артистке.

С. БАРСЕГЯН.