

✓ Две миллионерши

Эти две женщины во многом схожи.

Обе они молоды и энергичны, талантливы и остроумны. Обе красивы и элегантны. Общим сопутствует слава. Но, пожалуй, самое главное сходство заключается в том, что обе они — миллионерши.

Одна — Эпифания Онизанти ди Парерга, героиня пьесы Бернарда Шоу «Миллионерша». Другая — актриса Юлия Борисова. Они познакомились совсем недавно, в Москве, на сцене театра имени Евг. Вахтангова.

Итак, Эпифания — самая богатая наследница в Англии. Эпифания в исполнении Юлии Борисовой — талантливая, умная, взбалмошная женщина. Она убеждена, что главное в жизни — деньги. Умение стремительно, любыми путями наращивать счет в банке — для Эпифании основной талант и основная добродетель. Но все ее неограниченные капиталы, в силу которых она так верила, не дают ей самого главного, самого бесценного — любви и человеческого тепла... И в сущности, имея все, она не имеет ничего.

...А теперь возьмем наугад один день из жизни другой миллионерши с Арбата — актрисы Юлии Борисовой. Скажем, среду, 25 ноября. Посмотрим, как она находит применение своим силам. С девяти до 12 — запись на радио. С часу до трех — репетиция в театре, с 15 до половины шестого — выступление в Доме дружбы перед югославскими женщинами. С 17.30 до половины седьмого — прием советского и американского корреспондентов. И, наконец, вечером — спектакль «Миллионерша».

В другие дни Юлия Борисова выполняет свои обязанности депутата Верховного Совета РСФСР. И в этой роли Борисова талантлива, самоотверженно борется за

победу светлого, хорошего в жизни. К тому же актриса успевает посещать выставки, премьеры и концерты и воспитывать своего сына.

«Рабство, нищета и болезни, — говорит Эпифания, — окружают меня подобно мутному морю, которое может в каждую минуту поглотить меня по прихоти денежного рынка». И в этом — самая существенная разница между двумя миллионершами. Одна живет в постоянном страхе за свои текущие счета в банках, другая не боится ни девальвации, ни падения курса акций на бирже, ибо ее ценности хранятся в очень надежных сейфах.

А капиталы эти действительно исчисляются цифрами со множеством нулей. Они не держатся в секрете, и их легко подсчитать. Юлия Борисова — семнадцать лет на сцене. За это время она сыграла около тридцати ролей, среди которых и комедийные, и драматические, и современные, и классические. Если учесть, что зрительный зал театра имени Евг. Вахтангова вмещает тысячу человек, а Юлия Борисова выступает каждый вечер, и если учесть, что неисчислимая аудитория довольно часто видит ее на экране телевидения и кино, то миллионерство Юлии неоспоримо. Ее миллионы — это миллионы взволнованных, благодарных зрителей нашей страны, Франции, Англии, Америки, Югославии, Болгарии, Польши. Миллионы теплых улыбок и писем со всего мира. Миллионы часов, прожитых на сцене и экране радостной творческой жизнью.

Да, Юлии Борисовой нет никакой необходимости опасаться за свой капитал. Он хранится в самых надежных сейфах — человеческих сердцах.

Г. КОЖУХОВА.



Соб. Россия, 1964, 28 к1.