

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ УХОДЯЩЕГО ГОДА

КОГДА мы наведались к уходящему Году, чтобы взять у него последнее интервью, он, покачивая головой, сказал:

— Ох, не ко времени! У меня еще дел на целый вечер. Каждая минута на счету!

Старик задумался. Потом вынул пухлую записную книжку с золотыми буквами на обложке — 1963:

— Берите, друзья! Здесь все, как в зеркале. С кем бы я ни

встречался, кто бы меня ни порадовал — все в эту книжку записано.

Мы благодарно пожали руку старику. И он пошел бодрой, уверенной походкой в свой последний хозяйский обход.

Мы отобрали всего лишь несколько страничек из памятной книжки, оставленной старым Годом. Вот они, эти краткие записи.



ЗАКРЫЛ театральный сезон. Выслушал обещания руководителей многих театров подготовить современный репертуар. Открыл новый театральный сезон. Убедился, что «Советь» есть не только в Театре имени Моссовета.

На творческой дорожке Театра Советской Армии появился Пронякин. Драматический театр имени Станиславского, чувствуя, что надвигается буря, подал сигнал: все на «Палубу»!

Был на днях в Театре имени Вахтангова. На репетиции «Правды и кривды» Стельмаха. Разговорился с народной артисткой РСФСР Юлией Борисовой.

— Трудно приходится, — пожаловалась актриса. — Репетирую за двоих...

— Заболел кто-то?

— Нет, коллектив у нас здоровый. Причина другая. Я включена в состав бригады коммунистического труда на заводе «Динамо». Там за меня ежедневно лишнюю норму выполняют. Не могу же я от них отставать...

Борисова в «Правде и кривде» играет нашу современницу Мавру Покритченко.

— Ролью я довольна, — рассказала мне Юлия. — Однако есть у меня мечта заветная — космическая. Нет, слетать и звездам, как Валентина, мне, наверное, не удастся... А вот роль женщины-космонавта даже во сне вижу. Вся надежда на Софронова. Авось выручит пьесой «Стряпуха прилундась».

Мы распрощались с Юлией...

Шутливо сказал я, уйдя за кулисы: Ей впору писать не записки антрисы,

Как только сыграет Стряпуху А труд «О здоровой и вкусной пище» раз тыщу,