„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА"
г. МОСКВА
13 ИЮЛ 1966

ИСКРЯЩИЙСЯ ТАЛАНТ

ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ

В КАКОЙ бы роли вы ни видели интересную, ярко «вахтанговскую» актрису Юлию Борисову — комедийной или драматической, в облике нашей современницы, советской женщины, героини классической или зарубежной пьесы, вы сразу узнаете и запоминаете неповторимую ее индивидуальность. Привлекательную внешность, широкий выразительный жест, глаза, то загорающиеся пламенем страсти или гнева, то озорные, ликующие, сияющие. Запоминается и особенный ее голос — низкий, жесткий, отливающий металлом, или высокий, рвущийся из сердца, звенящий на тысячу ладов.

Но самое примечательное не во внешних данных, а в той самоотдаче, в той отчаянной решимости, с какой актриса «кидается» в любую сценическую ситуацию, в том азарте, упоении, с которыми она играет, создавая впечатление импровизационности, душевной щедрости, захватывающей эмоциональной правды.

Стоит поглядеть на Юлию Борисову на просмотре фильма или спектакля, на встрече с интересными людьми, на диспуте, «капустнике» или митинге. Трудно найти более восприимчивого, мгновенно реагирующего на все происходящее зрителя.

О Борисовой идет слава, как об отзывчивом, сердечном человеке. Она — депутат Верховного Совета Российской Федерации. Общественные, депутатские обязанности — школа жизни, окно, распахнутое в мир судеб, характеров, обстоятельств. Подчас проникает боль за чужую беду — она становится своей. Это же чувство охватывает актрису, когда она проникается испытаниями и страданиями героини, которую олицетворяет на сцене.

Когда-то было принято делить актрис на адвокатов или прокуроров своей роли. Юлия Борисова — всегда заступница женщин: их красоты, человеческого достоинства, воли, душевной доблести, присущей им самоотверженной, преображающей силы любви. Она не изменяет трезвой правде, но объясняет, как зачастую коверкают характер эгоизм, лицемерие, несправедливость, как толкают они человека на дурной путь.

Всем существом погружается она в стихию сложных сценических взаимоотношений и с присущим ей артистизмом раскрывает внутренний мир своих героинь.

В 1949 ГОДУ окончила Борисова школу-студию имени Щукина, в которой считалась одной из способнейших учениц. Вскоре в театре блеснула она смелой, непринужденной игрой в облике неунывающей нищей, дерзкой и лукавой парижской девчонки Эпонины в «Отверженных» Гюго. И все же в полную силу дарование Борисовой развернулось несколько позднее. Появилось пристрастие к сложным, противоречивым характерам и контрастным сценическим переходам — от отчаяния к радости, от комедийных жанровых красок к драматическому порыву.

Первой ролью, принесшей успех, была Анисья Тихоновна в спектакле «На золотом дне» по роману Мамина-Сибиряка. С неприязнью следим мы за тем, как жаждет богатства и власти над окружающими красавица Анисья. Однако мы понимаем, что она мстит за поруганную молодость, за растоптанную девичью любовь, за постылую, бессмысленную жизнь.

Познать причины, истоки зла — значит вступить с ними в борьбу. В еще большей степени это относится к образам наших современниц, созданных Борисовой. Когда драматург Арбузов посвятил ей свою «Иркутскую историю», то передал судьбу «Вальки-дешевки» в верные руки. Как ненужная шелуха, как дешевые побрякушки, которые она украдкой снимает с себя, глядя в открытое лицо Сергея, отлетает от Борисовой — Вали все напускное: озорное кокетство и пресловутое «пропадай, моя телега — все четыре колеса». Умело найденными деталями раскрывает Борисова внутренний мир Вали и последовательно ведет к финалу, по-новому освещающему ее возмужавший характер.

В последние годы ей довелось сыграть удивительно разнохарактерные роли, в которых она раскрыла богатство своих возможностей. Вот эксцентричная, безудержная богачка Эпифания в «Миллионерше» Б. Шоу. Перед нами элегантная и вульгарная, решительная и, в сущности, одинокая миллионерша, жаждущая обыкновенного человеческого тепла и бескорыстной любви. И вдруг, совсем, казалось бы, не в средствах Борисовой роль: затаенная, выдержанная в элегически-пастельных тонах, обаятельная Лика Мизинова с незадачливой судьбой и запутанными взаимоотношениями с писателем Антоном Чеховым («Насмешливое мое счастье» Л. Малюгина).

ОНА очень занята. Время расписано по часам. Ей дороги заботы и радости материнства. Она любит сына, любит природу и пение, и музыку, но над всем главенствует всепоглощающий театр. Иногда манит кино... Есть интересные предложения, но... театр не пускает. Творческие планы? Мечты? Все меркнет перед главной тревогой — работой над новой ролью. Театр показал «Конармию» Бабеля. После чеховской Лики Мизиновой понадобилось окунуться в накаленную, пронизанную суровой романтикой атмосферу гражданской войны. Роль Борисовой — Маша, женщина-боец... Роль уже сыграна, но работа над ней продолжается.

Новым образом всецело занято воображение актрисы. И в этой целеустремленной, упорной работе — сила ее жизнеутверждающего таланта.

А. ДУБИНСКАЯ,
кандидат филологических наук.

НА СНИМКАХ: **Ю. БОРИСОВА в спектаклях «Иркутская история», «Насмешливое мое счастье», «Правда и кривда» и «Миллионерша».**