

ПЯТНИЦА,

13

ОКТАБРЯ

1967 г.

№ 42 (250)

Год издания 5-й

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА  
ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР  
И ПРАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО  
ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ  
РСФСР

# Литературная РОССИЯ



## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- Дневник публициста, Алим КЕШОКОВ. Цифры ведут счет победам.
- 50 героических лет.  
Национальные округа России. Кирз ТКАЧЕНКО. Живая тайга.  
Декада русской литературы и искусства на Украине. Людмила БОНДИНА. Дружба народов-братьев. Любовь КОПЫЛЕНКО. Груд огромный, благородный.  
Литература слезного пятидесятилетия. Александр ДЫМШИЦ. Революционное единство.  
У наших друзей. Леонид СОБОЛЕВ. Лев Толстой пришел в Прагу.  
Советская классика. Б. БРАДНИНА. Концы и начала...
- Сергей ЗАЛЫГИН. Чужой дом. Фрагмент из будущего романа.
- Рецензии Г. АРЖАНОВОЙ, А. ТРОШИНА, Д. ЧИГОВА на новые произведения С. Васильева, Д. Холендро, В. Карпенко.
- На художественных выставках. Николай БАННИКОВ. Таких мы его видим.
- Стихи Сергея ВАСИЛЬЕВА, Леонида ПОПОВА, Леонида РЕШЕТНИКОВА.
- Страницы воспоминаний. Мария ТЕРЕНТЬЕВА. Открытое сердце.
- Из неопубликованного и забытого. Иван КАТАЕВ. Возвращение. Рассказ.
- Вместо рецензии. Вера СМЕРНОВА. Лев Кассиль, его герои, книги и друзья.
- На темы морали... Лариса ИСАРОВА. Непьющий человек.
- Юхан СМУУЛ. Как придумали песню про северо-восточного хийумца. Из монологов Михкеля. Рассказ.
- Для наших юных друзей. Морис КАРЕМ. Стихи из рюкзака.
- Удивительное рядом. Григорий ХОЗИН. На чем мы только не летаем...
- Мир глазами писателя. Руд. БЕРШАДСКИЙ. В сегодняшней Малаке. (Окончание).



Виринея... Прекрасная актриса современности Юлия Борисова вдохновенно воплотила образ этой простой и мужественной крестьянки, всей душой рвущейся к правде, чистоте, справедливости и находящей себя в той нови, что несет в деревню грядущая революция.

В эти предпраздничные дни пьеса Л. Сейфуллиной и В. Правдухина, поставленная Е. Симоновым, получила второе свое рождение в Театре имени Евг. Вахтангова, где «Виринея» была впервые показана более сорока лет назад. И снова — успех! Снова волнуется зрительный зал, внимая ярким, правдивым сценическим картинам жизни народной.

Фото А. ГЛАДШТЕРНА