

25 APR 1970

МОСКОВСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СУДЬБА актера в кино... Можно ли ее угадать заранее, прогнозировать на будущее? Именно об этом спрашивали читатели в своих письмах, посвященных проблемам актерского творчества. И сами же отвечали. Отвечали вопросом: почему тот или иной талантливый артист годами не появляется на экране? Действительно — почему? Предположения самые общие и приблизительные — стечение обстоятельств, опасение режиссеров, что своеобразное дарование актера, и прежде всего театрального, не сможет уместиться в прокрустово ложе кинематографического стандарта. В статье «Звезды вне экрана» я писала о том, что на десятилетие кино забыло об Анатолии Кторове и что лишь только сравнительно недавно он блистательно сыграл роль старого князя Болконского в «Войне и мире». Сегодня мы вновь встретились с артистом в новом фильме. И не только с ним, но и с талантливой Юлией Борисовой. Да, много лет прошло с момента ее дебюта в роли Настасьи Филипповны в картине Пыррова «Идиот». Нынче выходит лишь второй фильм с ее участием. Поистине пути кинематографической фортуны непостижимы!

...На экране тронный зал королевского дворца. Через несколько минут здесь должен разыграться традиционный ритуал представления королю нового посла. Церемония чисто формальная. Но на этот раз некоторые обстоятельства заставляют предполагать, что привычный «спектакль» обретет неожиданную развязку. Так думают король и его советники. В последний момент выясняется, что дипломат, который должен вручить верительные грамоты, не имеет право ступить на землю этой страны, ибо несколько лет назад была выслана отсюда за революционную деятельность. Указ о высылке подписан королем.

Но весь задуманный спектакль неожиданно ломается. Ломается потому, что посол — женщина, женщина умная и к тому же еще чаровательная. Как вы уже догадались, исполнители этой сцены: посол Советского Союза Кольцова — Юлия Борисова; король — Анатолий Кторов.



Кадр из фильма «Посол Советского Союза».

Талант и мастерство этих актеров прекрасно «уживаются» с так называемой спецификой кино. Больше того, только сцена и живое общение с партнером могут научить такому искусству диалога. Диалог, что ведут Борисова и Кторов, — виртуозный подинок ума, находчивости, элегантности. Это — и беседа изощренных дипломатов, и галантный турнир мужчины и женщины. Король изумлен тем, что известная русская революционерка столь умна, образованна и бесконечно обаятельна. Кольцова пользуется

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Юлия Борисова — на сцене и на экране

ся этим очень тонко, с легкой иронией вступает в сложную дипломатическую игру. И остается в выигрыше. У короля есть слабость — он искусно вышивает гладью. К концу разговора Кольцова заверяет, что в ее дипломатической деятельности, точно так же, как и на своих вышивках, король не обнаружит ни одного узелка. Это обещание героиня фильма сдерживает.

ПОЧЕМУ все-таки Юлия Борисова не снималась в кино? Не кажется, обычные доводы в этом случае не самые существенные. Забыли кинематографисты? Мало вероятно. Ведь каждый новый спектакль с участием актрисы, как правило, находит самый горячий отклик у публики. К тому же ее партнеры по сцене — Ульянов, Яковлев и другие снимаются постоянно. Наверное, предлагали роли и Борисовой. Но эти роли, очевидно, не отвечали творческим требованиям актрисы. Стоило ли ради неверной кинематографической популярности рисковать своей репутацией художника?

Сегодня каждый спектакль с Юлией Борисовой доставляет эстетическое наслаждение. Мы присутствуем при рождении чуда. Сколько раз нам открывался тот момент истины, что называется вдохновением! Может быть, и что-то еще иное, неподвластное рационалистическому анализу. Но эта «тайна» актрисы всегда строго ограничена жестким, определенным рисунком роли. Борисова — актриса Театра Вахтангова, театра с определенными художественными традициями. Для вахтанговцев высшая культура актерского мастерства — подлинная «жизнь человеческого духа», переданная в чеканной внешней форме.

Актриса владеет высоким профессиона-

лизмом, от роли к роли совершенствуя природные данные. Например, голос Борисовой, гортанный, своеобразный, порой однотонный, еще несколько лет тому назад многие не принимали. Но после «Варшавской мелодии», где она блистательно сыграла роль Гелены, даже самые строгие критики признали, что голосовая партия роли совершенна. Недавно я слушала по радио запись спектакля «Виринея». Главную роль исполняла Борисова. Тогда я по-настоящему оценила разнообразие интонационной палитры, которой она владеет. Сколько оттенков душевного состояния Виринея раскрывала Борисова в каждой фразе, каждом слове! Дерзко, грубо отвечает героиня сверхови, с мягкой снисходительностью говорит она с нелюбимым немощным мужем. Как вызывающе разухабист ее голос в сцене пьяного загула! Но вот пришла любовь — и пропали вся нарочитость и бравада. Нежная робость, женская незащищенность угадывается в момент объяснения с любимым. А когда Виринея, поняла сердцем и умом справедливость дела, за которое ушел воевать дорогой ей человек, она сама вступает в борьбу. С какой величественной гордостью говорит героиня с врагами, с какой убежденностью бросает она им слова обвинения...

Спектакль с участием Борисовой — непременно творческое открытие как нового характера, так и новой грани актерского дарования. И вместе с тем в каждой роли Борисова утверждает свою тему, тему человеческого достоинства, стремление к счастью полному, бескомпромиссному. Никакая, пускай самая малая, сделка с совестью для ее героинь невозможна.

Даже для «Вальки-дешевки» из «Иркут-

ской истории» А. Арбузова. С первых сцен мы понимаем, что ее грубость — это все лишь напускное внешнее. Просто девчонка в какой-то момент потеряла себя, разуверилась в истинности чувства, в элементарной человеческой порядочности. И поэтому она живет по принципу: чем хуже, тем лучше. Только бы не испытывать унижительную жалость к себе. Но вот появилась Сергей Серегин, и любовь преображает Валю. Перед нами женщина, достойная самого высокого уважения.

Борисова принадлежит к тем редким актрисам, которые умеют чувствовать страдать на сцене. Любовь преображает ее героиню, делает их значительнее, глубже, благороднее. Какие нюансы чувств, какая многоцветная гамма страстей открываются нам в каждом характере! Неистовость, надломленность Настасьи Филипповны в «Идиоте» Достоевского. Спрятанная за изысканной иронией, неразделенная любовь Лики Мизиновой в спектакле «Насмешливое мое счастье». Капризно-повелевательная страсть сказочной принцессы Турандот.

СОГЛАСИВШИСЬ играть Кольцову в фильме «Посол Советского Союза» (постановщик Г. Натансон, сценарий А. и П. Тур), Юлия Борисова шла на известный творческий риск. В роли исключена любовная линия, столь обязательная в репертуаре актрисы. Нет здесь и моментов эмоционального взлета, в которых наиболее глубоко открывается ее дарование. Эта работа предполагала сдержанность, строгость, умение донести до зрителей прежде всего мысль, а уж потом чувства. Но Борисова обладает достаточно высокой актерской культурой, чтобы решиться и на роль, ей несвойственную. Видимо, она захотела перешагнуть рамки привычного репертуара, попробовать свои силы в новом амплуа.

Образ Кольцовой сложен еще и тем, что он олицетворяет реальный исторический характер. В основу фильма легла биография Александры Коллонтай, революционерки ленинской плеяды. О ее жизни был сделан прекрасный документальный фильм, который ярко с большим тактом приоткрывал внутренний мир этой удивительной женщины. Девушка из богатой дворянской семьи пришедшая в революцию. Подполье, Октябрьские битвы, встреча и дружба с Лениным, посол в Швеции. Все это, безусловно, знала Борисова о своей героине, но многое ей не пришлось сыграть в фильме.

Дело в том, что мы видим в картине уже сложившийся, определенный характер. Вся прелестующая жизнь героини дается мимолетными штрихами, многое лишь угадывается. И поэтому только мастерство, тонкое и глубокое, может наполнить эти контуры живым дыханием. Только отличной актрисе по силам сыграть то, что осталось за кадром. Борисова ведет свою роль сдержанно, чуть жестко, подчеркивая главные черты характера Кольцовой — чувство собственного достоинства, преданность делу, которому она служит.

Через судьбу Кольцовой мы узнаем о самых труднейших этапах истории нашей Родины. Микромир советского посольства в нейтральной державе вводит нас в сложную, драматичную международную обстановку тех лет. Напряженные предвоенные годы, Великая Отечественная война, героическая битва под Москвой. И только в финале — счастливый День Победы.

В фильме «Посол Советского Союза» Юлия Борисова встретилась с новой для себя героиней, в характере которой усматриваются лучшие черты русской интеллигенции, с человеком, бесконечно преданным высоким идеалам нашего времени.

М. КВАСНЕЦКАЯ.