

# ТЕАТР И ЖИЗНЬ

НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ

В НАШЕЙ стране и за ее пределами широко известно имя народной артистки СССР Юлии Борисовой. Зрителям запомнились десятки ролей, сыгранных ею на театральной сцене и в кино. В эти дни Борисова — гость нашей республики. Она и участница симпозиума «Актер и национальная культура», проводимого в Ташкенте Международной федерацией актеров, и актриса гастролирующего в Узбекистане театра имени Вахтангова.

Корреспондент «Правды Востока» встретился с Юлией Константиновной и задал ей несколько вопросов.

— Что бы вы хотели сказать как участница международного симпозиума, проходящего сейчас в Ташкенте?

— Свой ответ на этот вопрос я хотела бы начать с высказывания народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Сергея Тимофеевича Коненкова, который в одной из своих статей в газете «Правда» писал, что «расцвет культуры народов немислим без взаимного обогащения... Взаимное общение рождает взаимное обогащение. Только дружба возмечливает человека».

Исторический опыт нашей страны еще и еще раз убеждает в том, что настоящий расцвет культуры каждой нации достигается в результате гармонического взаимобогащающего развития в братской семье народов. Пример тому — создание советского многонационального театра, расцвет театрального искусства в братских республиках нашей

страны, во многих из которых до Великого Октября профессионального театра не существовало. Национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство каждой республики, каждого народа ручейками вливается в огромное море, именуемое искусством Страны Советов.

В нашей стране сейчас 544 театра, в которых спектакли идут на сорока языках народов СССР. Ежегодно советские театры ставят свыше трех с половиной тысяч новых спектаклей. Их посещают миллионы зрителей.

Участники и гости симпозиума смогут ознакомиться с

тем, какого расцвета достигла культура каждой союзной республики, в частности Узбекистана. Мы рады показать им свои достижения, обменяться опытом. Тема симпозиума представляется мне очень важной. Подобные встречи помогают нам лучше узнать друг друга, способствуют укреплению дружеских связей, духу сотрудничества и мира.

А теперь вопросы Борисовой-актрисе.

— Юлия Константиновна, если вам пришлось бы все начать сначала, то...?

— Я бы стала только актрисой. Свою работу я очень

люблю и не представляю себя без нее. Причем актрисой театра имени Вахтангова. Когда-то меня приглашали и в МХАТ, и в Малый, но моим для меня был и остается вахтанговский.

— Какие роли вам особенно близки?

— Хорошие. Под этим словом я подразумеваю сложные человеческие характеры, судьбы, так как несложного человека мне ни разу в жизни встретить не приходилось.

— О какой роли вы мечтаете?

— А вот об этом не скажу, потому что мечта пере-

стает быть мечтой, если о ней говорят.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Недавно у нас в театре состоялась премьера пьесы В. Коростылева «Шаги командора», где я играю жену Пушкина Наталью Гончарову. Снимаюсь в кинофильме «Иркутская история».

— Что для вас является главным в современном актере?

— Для меня главное в актере заключается в четкости его идейной позиции, в гражданственном звучании его творчества.

— Могли бы вы назвать свою актерскую тему?

— Тема прекрасного человека, прекрасной женщины.

— Часто ли вам удается бывать в театре как зрителю? Что из виденного вами в последнее время произвело на вас большое впечатление?

— Трудно все успеть, но я стараюсь не пропускать наиболее значительные спектакли, ставшие явлением в театральном мире. Самое яркое впечатление последнего времени — «А зори здесь тихие...» в театре на Таганке.

— Наверное, еще рано задавать вопрос о ваших ташкентских впечатлениях, но все же, что бы вы могли сказать о нашем городе?

— Пока могу сказать только о встрече в аэропорту, которая была очень и очень теплой. Я рада возможности побывать в Ташкенте. Мне все здесь очень интересно, ведь я впервые в вашем городе, впервые в Средней Азии. О городе могу судить пока только со слов актеров нашего театра, которые от него в восторге.



Группа участников симпозиума «Актер и национальная культура». Фото И. ДУШКИНА. (УзТАГ).