

Сов. искусство. 1973, 9/х №81

СИЛА — В СОЛИДАРНОСТИ

В сентябре в Стокгольме состоялся IX конгресс Международной федерации актеров. В нем участвовали 39 профсоюзных организаций из 30 стран мира, Международная организация труда, Международный институт театра.

Центральными темами в выступлениях делегатов были: борьба за улучшение условий труда актеров, культурный обмен между народами, защита национальных культур. В резолюции конгресса о культурном обмене подчеркивается, что сотрудничество между актерами разных стран мира должно служить интересам взаимопонимания между народами, способствовать разрядке международной напряженности, дополнять национальные культуры, а не подавлять их. На конгрессе была принята специальная резолюция благодарности советской делегации за доклад «Защита человека — актера». Делегаты решили установить Международный день солидарности актеров. Генеральным секретарем федерации избран Д. Кроузделл (Англия), президентом — Ф. Делаль (Франция), среди четырех вице-президентов — председатель ЦК профсоюза работников культуры СССР М. Пашков.

Мы публикуем сегодня рассказ делегата конгресса, народной артистки СССР Ю. К. Борисовой, которая в течение нескольких лет представляет нашу страну в исполнительном комитете Международной федерации актеров, о деятельности федерации и о Стокгольмском конгрессе.

Международная федерация актеров ставит перед собой благородные задачи защиты прав работников театра, улучшения условий их труда, борьбы за прогресс театрального искусства, за его доступность широким народным массам. Представители актерской профессии разных стран решают вопросы, волнующие актеров всего мира. За время участия в работе исполнительного комитета федерации я познакомилась с интересными людьми, приобрела много хороших друзей.

Исполком собирается два раза в год, слушает доклады на различные темы, обсуждает их, принимает конкретные решения. На своих встречах члены исполкома стремятся выявить и взять на вооружение актерских профсоюзов всего мира то хорошее, что есть в той или иной стране. У нас общие проблемы, и мы решаем их в тесном общении, сообща. Все члены исполкома — большие друзья. Собираясь на свои заседания,

они много времени проводят вместе. Поэтому можно сказать, что важные решения рождаются не в официальной обстановке, а в живом общении. Люди с разных концов земли стараются помочь друг другу.

Советские актеры ставят на обсуждение федерации вопросы, которые не могут не волновать работников театра любой страны. В прошлом году в Аргентине на заседании исполкома я делала доклад от имени нашего профсоюза о положении наших артистов цирка. Цирк — это любимое народное искусство, а во многих странах он влечит сейчас жалкое существование. Доклад вызвал живой отклик у членов исполкома. Многие в своих выступлениях рассказали о том, в каких ужасающих условиях работают артисты цирка в их странах, о том, как они борются с предпринимателями, заставляющими актеров ради наживы идти на трюки, которые являются опасными для жизни.

Бурную реакцию вызвал этим летом наш доклад в Париже о защите прав актера. Вопрос о безработице среди актеров стоит очень остро. В США и Франции она составляет 70 процентов, в Англии, Латинской Америке — 80. В этих условиях предприниматели не соблюдают никаких правил по охране труда актера, эксплуатируют его, как могут, ибо всегда есть безработные, которые заменят тех, кто не выдержал адского ритма. Советский доклад стал основой разговора по вопросу о защите прав актера на конгрессе в Стокгольме.

Особенно высоко была оценена деятельность профсоюза работников культуры СССР по организации ташкентского симпозиума «Актер и национальная культура». Актеры всего мира обеспокоены стандартизацией искусства, опасностью потери национальных корней театра, тем, что кино и телеэкраны наводнены коммерческими поделками, имеющими мало общего с настоящим искусством. Во многих странах люди перестают видеть своих актеров А в кинотеатрах, по телевидению показывают низкопробные фильмы, причем чаще всего вывезенные из других стран. В этом отношении показательными были выступления на конгрессе делегатов из Латинской Америки, где вопрос о подавлении собственных национальных культур коммерческой кино- и телепродукцией из США стоит очень остро. Только около 5 процентов телепередач готовится там с участием национальных актерских сил. Все остальные — заграничные фильмы, реклама, информация.

На конгрессе в Стокгольме не раз подчеркивалось, что симпозиум в Ташкенте был чрезвычайно своевременным. Актеры из разных стран имели прекрасную возможность

познакомиться с театральным искусством народов Советского Союза, с развитием их самобытных национальных культур. Выступавшие благодарили правительство СССР за помощь в организации симпозиума. По мнению делегатов конгресса, симпозиум стал крупной вехой в борьбе актеров всего мира за сохранение национальных корней искусства, за то, чтобы театр служил делу мира и взаимопонимания между народами. Было принято специальное решение — передать материалы ташкентского симпозиума в ЮНЕСКО.

В уставе Международной федерации актеров записано, что эта организация должна заниматься вопросами, конкретно связанными с профессией актера, защищать его права и не касаться никаких политических проблем. Однако борьба представителей любой профессии за свои права, хотя они того или нет, неразрывно связана с общей борьбой народов за мир и социальный прогресс. Международная федерация актеров, как и любая другая организация, не может стоять вне того, что делается в мире. Стокгольмский конгресс был очень показательным. Сейчас всех честных людей на земле волнует то, что происходит в Чили. И я была искренне взволнована, когда генеральный секретарь федерации англичанин Д. Кроузделл предложил делегатам конгресса почтить минутой молчания память Сальвадора Альенде. Он выразил общее чувство актеров разных стран мира, возмущенных кровавыми расправами хунты над чилийскими патриотами. Сила людей, какая бы у них ни была профессия, как бы далеко друг от друга они ни жили, — в солидарности, в сплочении.

Юлия БОРИСОВА,
народная артистка СССР.

Сов. искусство
1973, 9/х №81