

В КОНЕЧНОМ счете жизнь человека складывается не только из того, какой он сам, но и из того, с кем он общался. С кем он встретился. Я не такой оптимист, чтобы абсолютно точно переносить на реальность смысл поговорок «Скажи, кто твой друг, и я скажу — кто ты», но, конечно, воздействие на тебя спутников по жизни огромно. В театре особенно. В театре, где каждый — индивидуальность, а все вместе — коллектив и где коллектив, настоящий творческий коллектив без ярких индивидуальностей не может существовать (как, впрочем, и индивидуальность должна найти свой коллектив, который дал бы ей возможность раскрыться в полной мере). О театральной среде много ходит всяких россказней — о плохих взаимоотношениях, о сложных столкновениях, о всяких прочих сопутствующих вещах. Слов нет, есть и такое. Хотя, думается мне, не больше, чем в любом другом коллективе, просто здесь это обнаженнее. Но нравственная атмосфера зависит от людей, от тех, кто лидирует в коллективе, кто является движущей силой, нравственным мерилом.

Театр имени Евг. Вахтангова — театр, который обладает немалым количеством замечательных, ярких, своеобразных, просто редкостных творческих индивидуальностей. Заслуга в этом, вероятно, и школы, воспитывающей актеров, и духа, который на протяжении десятилетий создавал у нас Рубен Николаевич Симонов. Так вот, в этом театре одной из ведущих — а для меня, пожалуй, самой первой актрисой по своим нравственно-творческим принципам — стала Юлия Константиновна Борисова.

Ведущая она не только потому, что играет главные роли и ее имя привлекает на спектакли тысячи любителей театра. Она ведущая и по духу лидерства, по поразительной самоотдаче, по удивительной работоспособности (порой непонятно, откуда у этой тоненькой, хрупкой женщины берутся силы. Она играет почти каждый вечер. В среду на афише «Иркутская история», в четверг — «Из жизни деловой женщины», в субботу — «Ситуация», в воскресенье — «Антоний и Клеопатра»...). Ведущая по той преданности делу, по тому творческому отрешению от своих мирских забот, коими отличается эта замечательная актриса и удивительнейший человек.

Повторю, выделяется не только ее талант, но и нравственно-творческая позиция. Вообще, в человеке нельзя разделить художника и личность, по существу личность и составляет художника. Все разговоры о том, что можно быть плохим человеком и хорошим художником, едва ли соответствуют действительности. Можно быть злым человеком, но обязательно на-

до быть крупным человеком. Можно быть нелюбимым, трудным в общении человеком, но надо быть крупным человеком, чтобы стать крупным художником. Мне думается, что Юлия Константиновна Борисова — пример, подтверждение известным размышлениям Станиславского и Немировича-Данченко о том, что не могут разделяться в артисте его нравственное и человеческое начала. Как природа вдруг создает чистейший, уникальный углерод — алмаз, так в Юлии Константиновне в кристально-первозданном виде воплотились очень редкие человеческие качества и очень редкие художественные достоинства.

*Литер. газета г. Москва
5 окт. 1975 г.*

МОНОЛОГ О ПРЕКРАСНОЙ

ДАМЕ

Михаил
УЛЬЯНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской
премии

Мастера и мастерство

Я не стал бы говорить всякие ласковые слова лишь по случаю Международного женского дня и даже Международного года женщины. Этот искренний разговор назревал давно, и я рад случаю, предоставленному «Литературной газете».

Юлия Борисова — настоящий человек. Она прежде всего добрый человек. Добрый не потому, что делает добро, когда это удобно и легко, а и тогда, когда не хватает сил и приходится подчас преодолевать препятствия, слабость, трудности. Доброта незаурядных людей заключается и в том, как они живут на свете, как сущест-

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЮЛИИ БОРИСОВОЙ

ауют сами по себе. Их пример, их кредо, их «я» — это тоже большой подарок и большая помощь тем, кто рядом с ними.

И еще одним редким качеством обладает она. Юлия Константиновна удивительно стойкая во всех сложных перипетиях театральной жизни. В ней начисто отсутствуют актерский каприз, актерское самомнение, актерское желание выпятить

зырь, даже если на какой-то период и блеснет.

Какая она актриса — написано много. Мне кажется, Юлия Борисова — художник одной поразительной темы. Темы неизменной, неистребимой, неизменной любви к русской женщине. Своих героинь она так любит, так верит им, так их оправдывает во всем, что порой кажется даже в чем-то однобокой. Но, поднимая в героинях человеческое достоинство, честь, гордость, самосознание, какое-то ощущение большой человеческой значимости, она принципиальна и тверда. Эта тема облагораживания образа, вероятно, исходит не просто из того, что ей так нравится играть. Тем она протестует и против неоправданных сложностей жизни, которые встречаются не только на пути театральных персонажей, но и нас самих. Актриса поднимает своих героинь на пьедестал, так сказать, недоступной чистоты. Она воспекает Прекрасную Даму, не дожидаясь, когда придет Дон Кихот (ныне дожидаться его довольно трудно), и сама создает культ этих хрупко-несгибаемых, этих тонко-нервных, этих чутких и нежных женщин — Валь, Анисий, Настасий Филипповен и прочих, прочих, прочих.

И еще. Юлия Константиновна — поразительная партнерша. Партнерша, которая всегда работает не на себя, а на тебя; Ты уверен, что если начнешь ошибаться или проваливаться, то почувствуешь ее руку. Маленькую, но сильную и верную руку настоящего товарища по сцене. Не так уж часто встречаются такие верные соучастники дела, которому ты в этот вечер служишь. Говорю об этом не только потому, что часто ее партнер — именно я и она моя неизменная спутница на театральных дорогах. Сопоставляя ее с многими другими актрисами и актерами, могу совершенно убежденно и смело заявить: одна из самых прелестных партнерш, самых верных, самых «удобных» и самых талантливых, с которой ты чувствуешь себя поразительно легко и поразительно спокойно на сцене, — это Юлия Борисова.

Пожелаю ей доброго здоровья и хороших ролей. К сожалению, не всегда актрисе, художнику с огромными возможностями достается поле деятельности по плечу. Подчас они занимаются легкими поделками, которые, в общем-то, не их дело. Поэтому я искренне желаю ей крупных ролей, достойных ее гуманного, глубокого, благородного, редкого таланта.

