

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 17 марта  
1975 г.

г. Москва

## Творческий портрет

АКТРИСА  
ВАХТАНГОВСКОГО  
ТЕАТРА

**О**ДНАЖДЫ на общем собрании коллектива театра Рубен Николаевич Симонов назвал Юлию Константиновну Борисову подлинно вахтанговской актрисой. Рубен Николаевич не был щедрым на похвалы. Скорее, наоборот, заботясь о воспитании коллектива в целом, он был строг в своих суждениях, и высокая оценка творчества Юлии Борисовны была прочувствована им и продумана. И, наверное, не случайно, завершая свой творческий путь, он назначил Юлию Борисову исполнительницей центральной роли в «Варшавской мелодии» Л. Зорина. Это произошло потому, что именно Юлия Борисовна могла наиболее полно выразить его режиссерское кредо.

В пятидесятые годы перед Рубеном Николаевичем стал серьезнейший вопрос о смене поколений вахтанговцев, и он сам, словно подавая пример своим сверстникам, дерзнул выступать на сцене в молодых ролях и смело открыл дорогу молодежи, отнюдь не рассчитывая на ее мгновенный успех. Он отлично понимал, что, только переходя из роли в роль, из спектакля в спектакль, молодежь сможет приобрести необходимый сценический опыт и овладеть всеми секретами профессионального мастерства.

Театр решился на смелый шаг и возродил легендарную постановку Вахтангова «Принцесса Турандот», передав все роли молодым актерам. Роль принцессы Турандот Р. Н. Симонов поручил Борисовой, сознательно подчеркивая, что Юлия Константиновна является прямой наследницей Цецилии Львовны Мансуровой — неизменной его партнерши во многих спектаклях.

Центральная роль в спектакле Вахтангова явилась серьезнейшим испытанием для молодой актрисы. Она сыграла Турандот по-своему, оригинально. Она не боялась быть в чем-то похожей на современных девушек, и самым замечательным в трактовке Борисовой является то, что за взбалмошным характером и капризностью ее героини чувствуется наивная и непосредственная сущность принцессы Турандот, искренне полюбившей прекрасного принца.

А вспомним наш молодежный спектакль «Город на заре» А. Арбузова, где Юлия Константиновна играла лирическую роль Наташи, дочери руководителя строительства Доброва. Хрупкая, интеллигентная девушка-москвич-

ка приехала на стройку города Комсомольска-на-Амуре. При первом появлении Наташи на сцене зритель не мог предположить, какая душевная стойкость и сила заложены в ее характере. Внешне кроткая и тихая Наташа в исполнении Юлии Борисовны постепенно раскрывалась как истинная героиня спектакля.

Работоспособность Борисовой, ее влюбленность в театр, ее безупречная дисциплинированность и исключительный талант вызывают глубочайшее уважение всего коллектива. По окончании представления зрители долго не расходятся и награждают ее бурными аплодисментами. После спектакля усталая уезжает Юлия Константиновна домой. Поздно вечером готовится она к утренней репетиции, а в 11 утра снова приходит в театр серьезная и сосредоточенная, чтобы войти в репетиционный зал и с фанатическим упорством работать над новой ролью. Один перечень ролей Юлии Константиновны, сыгранных ею на вахтанговской сцене, наверное, занял бы больше места, чем эта заметка.

И при этом Борисова находит время пылливо и зорко вглядываться в окружающую ее жизнь.

Так, работая над ролью Вали в «Иркутской истории», Юлия Борисова ходила одна на танцевальные площадки подмосковных клубов, где наблюдала за девушками и танцевала с ребятами, которым и в голову не приходило, что они танцуют с будущей героиней вахтанговского спектакля.

Сегодня на нашей сцене Борисова выступает во многих ролях классического репертуара. Достаточно назвать Настасью Филипповну в «Идиоте» Достоевского и Клеопатру в бессмертной трагедии Шекспира. Но генеральной темой ее творчества является создание образов наших современниц.

Сейчас, когда я заканчиваю эту заметку, сидя в своем рабочем кабинете в театре, я слышу по радио голос Юлии Константиновны. Это идет трансляция со сцены спектакля «Из жизни деловой женщины», где она играет роль директора ткацкой фабрики Анны Георгиевны Смирновой. Вот звучат последние такты музыки и раздаются аплодисменты. Юлия Константиновна выходит на поклон...

**Евгений СИМОНОВ,**  
главный режиссер  
Театра имени Евг.  
Вахтангова, народный артист РСФСР.