

Вырезка из газеты

Г У Д О К
МОСКОВСКАЯ
Г. МОСКВАот 26 сентября
1975 г.

г. Москва

МАСТЕРА
ИСКУССТВА

БЕЗ

ТАЛАНТ...
КАНИКУЛ

ЕЕ ЗНАЮТ и в нашей стране, и за рубежом. Знают как интересную, самобытную актрису театра, кино, телевидения. Она — само обаяние, когда выступает в роли хозяйки театральной гостиной, принимающей и расспрашивающей гостей. С ней, кажется, всем, сидящим у экранов телевизоров, просто и приятно общаться, как с близким, родным человеком. Пожалуй, самая высокая похвала актеру или актрисе — признание миллионов, когда для огромных масс народных мастер сцены становится своим, понятным, дорогим существом в жизни, когда не можешь отделить его или ее от созданных образов.

Юлия Константиновна Борисова, народная артистка СССР, четверть века, ровно половину своей жизни, отдала театру имени Евг. Вахтангова. В нашей памяти продолжают жить трагически-прекрасная Настасья Филипповна (в фильме и спектакле «Идиот»), взрывчато-драматическая Анисья («На золотом дне»), тонкая, поэтичная Варя («Одна»), разнузданная и нежная Валька («Иркутская история»), бесшабашная Тамара («Ситуация»), деловая женщина Анна Георгиевна Смирнова («Из жизни деловой женщины»).

Невозможно спокойно смотреть и слушать борисовскую Настасью Филипповну: она захлестывает своим темпераментом, как смерч, втягивает зрителя за собой в воронку метущихся страстей, противоречивых чувств и поступков, крутит, несет, увлекает... Неотразимо красива, молода и обаятельна эта женщина трагической судьбы, ставшая предметом унижительных торгов, издававшая унижение и любовь, подлость и лицемерие, познавшая силу страсти и злобы, ненависти и беззащитности одиночества. «Она ведь ужасно страдала», — скажет о ней князь Мышкин, единственный, кто почувствовал ее светлую духовную сущность, ее стремление вырваться из мира продажности и пошлости. Истерично-надрывные, нарочито-развязные интонации, жесты, движения сменяются вдруг спокойно-нежными, тихими, наполненными затаенной мольбой и грустью. И — снова взрыв через минуту-другую, снова смена настроений, другой голос, иные интонации, движения, обусловленные внезапностью решения, психологическим словом. Уничтожая себя в глазах собравшихся гостей, растаптывая и попирая в себе все лучшее, человеческое, демонстрируя наглость, цинизм, пошлость, она утверждает диаметрально противоположное, убеждая зрителя в обратных своих качествах. Нет, не такова Настасья Филипповна Борисовой и не может быть таковой! Буйство, ненависть, а за всем этим — израненное, истерзанное, нежное и доброе человеческое сердце. Актриса потрясает своей игрой, поднимаясь до высот подлинной трагедии, не оставляя безразличным ни одно сердце, сердце зрителя.

В спектакле «На золотом дне» Ю. Борисова сделала своеобразный, во многом неожиданный образ героини Мамина-Сибиряка Анисьи Молоковой, дочери золотопромышленника, дочери ограбленного

и обманутого отца. Став женой Засыпкина, бесовски обманувшего ее отца и оставившего его и ее без капитала, Анисья всю себя отдает одному чувству — мести. Властная, гордая, непокорная, она обладает огромной волей, ничего и ничего не боится, решив рассчитаться за обман и унижение. Она страшна в своей ненависти и прекрасна в любви, любя ее властностью и смиренностью (она может быть и таковой!), хитростью и прямоотой, не можешь не восхищаться колоссальным темпераментом Анисьи Юлии Борисовой, ее гордым достоинством и жаждой счастья.

ВОЗМОЖНОСТИ актера, как известно, ограничены. Что-то одно получается лучше, а иное — хуже. Есть рамки амплуа. У Борисовой нет таких. Она все может, вернее, все играет. И это, и то, и такую, и эдакую. Борисова играет, пожалуй, больше всех наших актрис, создавая из сезона в сезон все новые и новые образы. Играет комические роли и драматические, наполненные лиризмом и пронзительные трагедией, играет, играет... Хорошая «жадность» — еще и еще, выразить себя, выплеснуть, попробовать осуществить то-то и то-то... У нее не было за всю жизнь на сцене «каникул», простоев, интервалов. «Как она успевает переодеться?» — спрашивают одни. «Неужели опять юную девочку играет?» — скептически заметит другой (ведь есть зритель, который и не принимает актрису!). Успевает! Может и девочку в свои пятьдесят! Невозможное становится возможным, если есть талант и всепоглощающая любовь к своему делу — театру. Если отличается человек редкой работоспособностью, самозабвенной преданностью сцене. «Я когда-нибудь буду вспоминать это время как самую счастливую пору», — говорила Юлия Константиновна. — Да, очень занята. Нekoгда! Нет ни минуты свободной! И — хорошо! Я так хочу!». Все силы, всю себя отдает актриса работе над образами. Поэтому, наверное, и живут ее героини в сердце зрителя долго-долго, такие живые, теплые, непрдуманые, понятные.

Тонкая, спокойная, выдержанная Варя, полная любви, но старающаяся скрыть свое чувство к Платонову — чужому мужу. Актриса раскрывала трудную внутреннюю борьбу, борьбу совести и любви, долга, порядочности и горячей страсти, заливающей рвущимся щеки, захлывающей необыкновенную улыбку навстречу любимому. Варя Борисовой искренна и пряма, она не может лгать и притворяться, поэтому так проникновенно звучит ее признание мужу: не любит его, полюбила другого. Слушая героиню Борисовой, часто ловишь противоречивость смысла слов и тона, с каким они сказаны, явно ощущая подтекст, глубинную мысль.

И совсем непохожая на интеллигентную, сдержанную в словах и манерах Варю, предстает Юлия Борисова в спектакле и телефильме «Иркутская история». Развинченная походка, вульгарные жесты и

ужимки, расхлябанность и разболтанность в тоне, манерах, лексиконе. Валька-дешевка и говорит по-особому: в нос, чуть растягивая некоторые слова, таким это говорком с надрывом. Но приходит любовь, приходит человек, который, взглянув в душу, сумел увидеть в Вальке совсем иную женщину. Оказывается, Валя — гордая и нежная, заботливая жена и мать, мужественный, серьезный человек. Ласка, уважение, терпение и доверие мужа преобразуют, совершенно меняют Вальку. На большую дорогу жизни вышел еще один человек...

Непросто искать свою дорогу, искать место в жизни, завоевывать авторитет, одолевая ступеньку за ступенькой лестницу судьбы. Директор фабрики Смирнова сама хозяйка своей судьбы, сама добивается всего, чего желает. На некоторых ступеньках и скользит, и оступается, но не сдаётся. Современная деловая женщина перед нами, прошедшая путь от простой ткачихи до руководителя предприятия. И прошлое нашей страны, и настоящее соединились в одном человеке, типичной судьбе советской женщины. Преодолевая слабость драматургического материала роли, актриса поднимается до высот естественного живого характера, волнуется своими поступками, заставляет сопереживать, потому что почти каждой женщине, сидящей в зале, приходилось сталкиваться с теми или иными перипетиями, жизненными ситуациями. Она, Анна Георгиевна Смирнова, понятна нам, близка, как подруга, рассказывающая о своих делах, делящаяся своими сомнениями (о новой технологии и труженицах-пенсииперках, о своей нежданной любви и семейных «делах» дочери...). Эмоциональная насыщенность каждого жеста, каждого слова Смирновой — Борисовой, психологическая оправданность всего, что она делает, — все вместе убеждает нас в достоверности и жизненности этого характера.

ЗА СТЕНАМИ театра у актрисы есть семья, уже взрослый сын, друзья, привязанности, интересы... А еще — общественные поручения, деятельность шефа, ведь Ю. К. Борисова — почетный член бригады коммунистического труда на заводе «Динамо»; раз-два в год она вместе со своими товарищами по театру приезжает с творческим отчетом в бригады. Многие рабочих для нее, как и для каждого артиста, очень важно для творческой работы над образом. К XXV съезду партии театр готовит новый спектакль «Самая счастливая» по пьесе Володарского, и главную роль в нем будет играть Юлия Борисова. А в редкие свободные вечера, когда удается, актриса смотрит спектакли в других театрах, ее видишь на просмотре фильма в ЦДЛ или на выставках... Элегантно одетая, изящная и скромная, она притягивает взоры, ее узнают всюду — она, поистине народная актриса. Ее жизнь вместила десятки женских жизней, судеб, она прожила их, прошла через горе и радости своих героинь, всегда оставаясь Борисовой.

Алла РОМАНЕНКО.