

20 НОЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ



Когда на сцене Юлия БОРИСОВА

Сыграв в 50-х годах на вахтанговской сцене в спектакле «На золотом дне» Д. Н. Мамина-Сибиряка русскую красавицу Анисю («роковую женщину», по старой театральной терминологии) умную, злую и талантливую, нежную и жестокую, слабую и мстительную, оскорбленную, поруганную и, в конце концов, озлобившуюся на жизнь, Юлия Борисова заявила о себе, как актриса огромных творческих возможностей. Ей присущи великолепная сценическая внешность, голос особенного, лишь ей присущего тембра, эмоциональная выразительность, драматический темперамент и глубина страстей, широкая амплитуда психологических нюансов и лаконичность выразительных средств.

Ее героини — женщины особенные, духовно красивые, погруженные в себя до поры до времени, но щедро раскрывающие свое сердце, когда приходит их час, перерождающиеся на наших глазах, отдающие самозабвенно своим чувствам, своим мечтам, своему делу. Они умеют любить, но каждая по-своему, и лишь в одном схожи: им чужда сентиментальность, эти женщины целомудренны в своих чувствах и ничего не делают «напоказ». Это не значит, что они похожи друг на друга. Борисова — актриса «характерная», она не играет себя, хотя каждая ее сценическая героиня непременно несет печать личности актрисы.

Настасья Филипповна Ю. Борисовой из вахтанговского спектакля «Идиот» по роману Ф. М. Достоевского замечательна тем,

что ничего общего не имеет с традиционным представлением о сценическом образе этой героини. В ней главное — чистота, оскорбленное сердце, поруганная молодость и жажда человеческого к себе отношения.

Валя в «Иркутской истории» — образ человека, который шаг за шагом формируется на наших глазах. Тончайшие психологические нюансы находит актриса, чтобы зритель увидел, физически ощутил этот процесс становления личности, этот путь от бездумно живущей на свете девушки, не знающей цены ни себе, ни жизни, к человеку большой судьбы и высоких идеалов. Ю. Борисова создала образ достоверный и поэтичный, покоряющий правдой характера, множеством великолепных точных деталей, чувством стиля, грацией.

Юлия Борисова — актриса счастливой театральной судьбы. Каждый год — новая роль, новые творческие муки и новые творческие радости. Блистательная принцесса Турандот в одноименной сказке К. Гоцци. Эту роль по традиции получает ведущая актриса вахтанговской труппы. Она была по праву доверена Юлии Борисовой, которая создала обаятельный образ юной, капризной, кокетливой принцессы, лукавой девочки, изо всех сил старающейся скрыть свою любовь к Калафу. Это новое прочтение Борисовой классической роли осовременило спектакль, заигравший сочными красками пленительной молодости, заразительного веселья, покоряющей жизнерадостности.

Эпифания в «Миллионерше» Б. Шоу —

новая грань комедийного дарования Ю. Борисовой. Остро парадоксальная форма пьесы побудила исполнительницу обратиться к сценическому гротеску. Актриса продемонстрировала великолепное владение этим труднейшим театральным жанром: отточенная пластика, выразительный жест, предельно органичная мимика.

Лиля Мизинова в «Насмешливом моем счастье» Л. Малюгина — талантливая, блестящая работа, отмеченная подлинностью творческого выражения, невыдуманностью чувств, самостоятельностью мысли. Каждое появление Лили-Борисовой на сцене с мгновенной силой притягивало внимание зрительного зала — так содержателен этот образ, так он объемлен и глубок.

Гелена в «Варшавской мелодии» Л. Зорина предельно обнажила главную черту таланта Ю. Борисовой: постоянную, требовательную, неутомимую взыскательность к себе самой. Актриса за лукавой прелестью своей героини вскрыла огромную человеческую драму разрушенной любви.

В решении образа Вириinei в одноименной пьесе Л. Сейфуллиной зрелость творческого опыта Ю. Борисовой счастливо соединилась с удивительной свежестью художественных средств.

Борьба властолюбия и истинно человеческого начала в сознании героев определяет главное содержание спектакля «Антоний и Клеопатра», где Ю. Борисова играет роль легендарной царицы Египта. Тонко очерчен-

ное лицо, мгновенно отражающее мельчайшие душевные перемены, большие выразительные глаза, фигура стройная, хрупкая и грациозная. Актриса создает характер причудливый и неповторимый. Олицетворяя «вечно женственное начало», Клеопатра Борисовой вместе с тем наделена чисто мужским честолюбием и властолюбием. Но человеческое, истинно духовное побеждает в ней. И в этом гуманистическом повороте шекспировского образа — вся Борисова в ее непрерывном поиске добра.

Одна из последних работ актрисы — Оксана из «Гибели эскадры» А. Корнейчука. Вс. Вишневский, А. Корнейчук писали своих женщин-комиссаров, чтобы по контрасту с их женственностью оттенить необыкновенную силу стихийной матросской массы. Оксана-Борисовой потребовалась огромная убежденность борца ленинского склада, бескомпромиссная вера в Революцию, чтобы повести за собой эту массу. Ю. Борисова играет Оксану очаровательной женщиной, в которой уживается вояка и в то же время товарищ, друг матросов.

Сейчас драматурги пишут роли «для Борисовой». Это не значит, что они имеют в виду определенный женский типаж, наиболее близкий актрисе. Это значит, что они ставят перед исполнительницей новые творческие задачи: веря, что они под силу Борисовой — актрисе неисчерпаемых сценических возможностей.

Ю. ГАЗИЕВ.