

ГОСТИ МИНСКА

...КАК НИ КТО ДРУГОЙ

ЮЛИЯ БОРИСОВА. ЗАЯВИЛА О СЕБЕ КАК ОБ АКТРИСЕ ОГРОМНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, СЫГРАВ В 50-Х ГОДАХ В СПЕКТАКЛЕ «НА ЗОЛОТОМ ДНЕ» Д. МАМИНА-СИБИРЯКА РУССКУЮ КРАСАВИЦУ АНИСЬЮ («РОКОВУЮ ЖЕНЩИНУ» ПО СТАРОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ), УМНУЮ, ЗЛУЮ И ТАЛАНТЛИВУЮ, НЕЖНУЮ И ЖЕСТОКУЮ, СЛАБУЮ И МСТИТЕЛЬНУЮ, ОСКОРБЛЕННУЮ, ПОРУГАННУЮ И, В КОНЦЕ КОНЦОВ, ОЗЛОБИВШУСЯ НА ЖИЗНЬ. ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ ВНЕШНОСТЬ, ГОЛОС ОСОБЕННОГО, ЛИШЬ ЕЙ ПРИСУЩЕГО ТЕМБРА, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ И ГЛУБИНА СТРАСТЕЙ, ШИРОКАЯ АМПЛИТУДА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НЮАНСОВ И ЛАКОНИЧНОСТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ — ВСЕ ЭТО ПОМОГАЕТ АКТРИСЕ СОЗДАВАТЬ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ОБРАЗЫ.

Ее героини — женщины особенные, духовно красивые, погруженные в себя до поры до времени, но щедро раскрывающие свое сердце, когда приходит их час, перерождающиеся на наших глазах, отдающиеся самозабвенно своим чувствам, своим мечтам, своему делу. Героини Ю. Борисовой умеют любить, но каждая по-своему, и лишь в одном они схожи: им чужда сентиментальность, они целомудренны в своих чувствах и ничего не делают «напоказ». Это не значит, что они похожи друг на друга. Борисова никогда не играет себя, хотя каждая ее сценическая героиня непременно несет печать личности актрисы.

Особенно близки Юлии Борисовой современные женщины, в их воспроизведении на сцене более всего проявляется гражданская позиция актрисы. В этих ролях она не просто замечательный художник, но и человек своего поколения — поколения тех, чья юность пришлось на войну. Отсюда — гордость, чистота, собранность ее бесконечно обаятельной, женственной Павлины в пьесах А. Софронова «Стряпуха» и «Стряпуха замужем», отсюда и требовательное отношение ее героини к жизни, труду, людям. Может быть, такая трактовка роли идет от самой актрисы, которая прекрасно знает, что такое труд и никогда не чурается его. В самом деле, только за один год она великомерно сыграла Настасью Филипповну в вахтанговском спектакле «Идиот» по роману Ф. М. Достоевского и в фильме «Идиот» (причем, трактовка роли в спектакле и в фильме была далеко не одинаковой). Но это не все. В

этом же году появилась столь далекая от Достоевского курабанская стряпуха Павлина в комедиях А. Софронова и Валя в «Иркутской истории» А. Арбузова.

Настасья Филипповна Ю. Борисовой из спектакля замечательна тем, что ничего общего не имеет с традиционным представлением о сценическом образе этой героини: в ней главное — чистота, оскорбленное сердце, поруганная молодость — и жажда человеческого отношения, человеческой судьбы.

Валя в «Иркутской истории» — образ человека, который шаг за шагом формируется на наших глазах. Тончайшие психологические нюансы находит актриса, чтобы зритель увидел, физически ощутил этот процесс формирования личности, этот путь от бездумно живущей на свете девушки, не знающей цены ни себе самой, ни жизни — к человеку большой судьбы и высоких идеалов. Ю. Борисова создала образ достоверный и поэтический, покоряющий правдой характера, множественностью точных деталей, чувством стиля, грацией. В этой актерской работе особенно чувствуется зрелое мастерство Борисовой, талант самобытный и яркий. Она открыла перед нами неожиданные глубины образа — на наших глазах происходит чудесное духовное преображение: вульгарная, бравирующая своей лихостью кассирша уступила место хрупкой, прекрасной женщине огромной душевной стойкости, человеку с большой буквы, нашедшему себя в любви и труде.

...Блистательная принцесса Турандот в одноименной сказке К. Гоцци. Эту роль по традиции получает ведущая актриса вахтанговской труппы.

Она была по праву доверена Юлии Борисовой, которая создала обаятельный образ юной, капризной, кокетливой принцессы, лукавой девочки, изо всех сил старающейся скрыть свою любовь к Калафу. Это новое прочтение Борисовой классической роли омолодило спектакль, заигравший сочными красками пленительной молодости, разительного веселья, покоряющей жизнерадостью.

Лица Мизнинова в «Насмешливом моем счастье» Л. Малюгина — талантливая работа актрисы, отмеченная невыдуманностью чувств, самостоятельностью мысли. Каждое появление Лики — Борисовой на сцене мгновенно притягивало внимание зрительного зала, так содержателен этот образ, так он объемлен и глубок.

Борьба властолюбия и истинно человеческого начала в сознании героев определяет главное содержание спектакля «Антоний и Клеопатра», где Ю. Борисова играет роль легендарной царицы Египта. Тонко очерченное лицо, мгновенно отражающее мельчайшие духовные перемены, большие глаза, исполненные необыкновенной выразительности, фигура стройная, хрупкая, грациозная... Актриса создает характер причудливый и неповторимый. Клеопатра продельвает сложный духовный путь. Лишенная нравственных основ, жестокая и себялюбивая, она вначале лишь играет Антонием, используя его для своих честолюбивых целей. Но постепенно любовь к Антонию овладевает царицей, очищая и возвышая ее душу, сжигая на своем огне жажду наслаждений, тщеславие, гордыню, лицемерие. Борисова — Клеопатра прикладывает к своей груди

смертоносную змейку не потому, что потеряла царство, а потому, что потеряла Антония, его любовь. И в этом гуманистическом повороте шекспировского образа — вся Борисова в ее непрерывном поиске добра.

Огромной тягой к добру и любви проникнута последняя по времени создания роль Ю. Борисовой — Елена Андреевна из «Лешего» А. П. Чехова. Внешне сдержанная, даже несколько холодноватая, она как бы затаилась, чтобы, выждав время, примирить людей, заставить их протянуть друг другу руки дружбы и любви. Но в том-то и смысл этого трагического образа, созданного актрисой, что добрые намерения наталкиваются на глухую стену непонимания, отчужденности, вражды. Все попытки героини оказываются тщетными, и она сдает одну за другой свои позиции под натиском торжествующего безразличия. Слово необыкновенный экзотический цветок, лишенный солнечных лучей, эта прекрасная женщина увядает в царстве эгоизма и корысти. Драма одинокой женской души перерастает в исполнении актрисы в социальную трагедию «лишнего» человека в эпоху предреволюционного безвременья.

Каждая роль — это новые творческие муки и новые творческие задачи. И зритель знает, что Борисова их решит. Ибо она — актриса неисчерпаемых сценических возможностей.

Ю. ГАЗИЕВ.

НА СНИМКАХ: Юлия БОРИСОВА в спектаклях «Антоний и Клеопатра», «Насмешливое мое счастье» и «Принцесса Турандот».

