

# ВАЖНЫЕ ВЕХИ В ЖИЗНИ ТЕАТРА

Судьбы сегодняшнего театра...

Естественно, что они волнуют всех людей, причастных к театральному искусству. Волнуют потому, что жизнь движется вперед и с каждым днем выдвигает перед нами новые задачи, новые проблемы. Ответить на эти требования жизни театру нелегко — для этого он должен чутко улавливать глубинные процессы, характеризующие движение нашего общества, тонко анализировать суть явлений, чувствовать атмосферу времени, его ритм, его пульс.

Театр должен найти точную форму, помогающую передать зрителю свое понимание жизни, свою боль, свою страсть, свою любовь и ненависть. Естественно, что задача эта нелегка, что решение ее требует от каждого работника сцены серьезного вклада в общее дело.

В любом актере да и в любом человеке мне прежде всего интересна личность. Я числю личностью лишь того актера, который способен нести людям плоды собственных выношенных раздумий о судьбах мира и человека, поднимая те вопросы, которые волнуют современников. Только такой актер может рассчитывать на искреннее внимание зрителей, и, если у него есть талант, затронутые им вопросы рано или поздно найдут живой отклик у сидящих в зале, заставят их сопереживать его герою, осмысливать увиденное и услышанное, помогут принять верное решение. Воспитание такого актера, формирование его творческой и человеческой индивидуальности — одна из важнейших задач, от решения которой зависит уровень всего театрального дела. И не случайно именно эти вопросы стоят в центре внимания Всероссийского театрального общества.

Всероссийское театральное общество, идущее навстречу своему очередному XXIV съезду, который начнет работу 27 октября, один из старейших творческих союзов Российской Федерации. В работе президиума ВТО, его кабинетов и отделов, во всех проводимых им мероприятиях активное участие принимают крупнейшие театральные деятели республики. Деятельность ВТО направлена на то, чтобы помогать партийным и государственным органам в деле повышения идейно-художественного уровня театров. И ВТО принимает участие во всех сторонах театральной жизни — от процесса создания драматического произведения до его постановки на сцене и эксплуатации спектаклей на стационаре и в гастрольных поездках.

Но самым важным, самым существенным для нашего театрального общества являлась и является забота об актере, его творческом росте. Формы этой заботы необычайно разнообразны. В практику деятельности творческих кабинетов ВТО прочно вошли смотры работ молодых актеров, семинары по различным специальным дисциплинам, творческие конференции и обсуждения спектаклей. Это позволяет выносить на рассмотрение самые сложные и острые моменты нашей практики, пристально исследовать причины успехов и недостатков.

Мне кажется, что мы, театральная общественность

России, имеем необычайно широкие возможности делиться с коллегами своим беспокойством по всем профессиональным вопросам, волнующим современный театр, широко обсуждать самые острые проблемы нашей практики, активно влияя на идейно-художественный уровень театра, на уровень профессиональной культуры.

Участвуя в работе ВТО, видишь, как сложен и противоречив сегодняшний театральный процесс. Театр живет, театр развивается, театр нужен людям. Это радует, но это еще в большей степени повышает гражданскую ответственность деятелей театра за качество их работы.

**Ю. БОРИСОВА,**  
народная артистка СССР,  
первый заместитель  
председателя  
президиума ВТО

Интересно работают сегодня Куйбышевский академический театр драмы им. М. Горького, Калининский драматический театр, Липецкий театр драмы, Томский драматический театр, Челябинский драмтеатр им. Цвиллинга... Мой перечень не полон, но он и не так велик, как хотелось бы. Тревожит, что во многих сценических коллективах все еще не хватает достаточно профессиональных режиссеров. Это вырастает сегодня в серьезную проблему. Ведь уровень современного театра — это ясно теперь абсолютно всем — обуславливается уровнем режиссуры. Но, кроме профессиональных качеств, режиссер должен обладать и многими другими — быть педагогом, организатором, лидером.

Всероссийское театральное общество огромное внимание уделяет вопросам повышения профессионального уровня нашей режиссуры. Десятки режиссерских лабораторий позволяют сотням специалистов учиться у крупнейших мастеров нашего театра. И мне кажется, что вся эта работа начинает приносить свои плоды.

Меня как актрису радует, что актер вновь начинает занимать ведущее положение на нашей сцене, однако не вопреки достижениям режиссерского театра, а вместе с ним, в нем самом. Лучшие спектакли последних пяти лет продемонстрировали это. Например, тот же «Фронт» А. Корнейчука на сцене Театра им. Евг. Вахтангова.

Рисунок народного артиста СССР М. Ульянова остр, сродни гротеску, актер не жалеет красок для обличения «горловщины». Но есть и новое в этом решении, то, что отличает этого Горлова от всех предшествующих. «Горловщина», утверждает театр, живуча. Примечательно, что Е. Симонов не повторил в своем спектакле известные варианты этой пьесы военных лет, вошедшие в золотой фонд советского театра. И в этом я вижу определенную заслугу коллектива, так как новое поколение зрителей получило возможность встретиться с подлинной правдой о войне.

Я ссылаюсь, естественно, на опыт своего театра, практика которого мне хорошо известна. Но в этом есть и

своя закономерность. На примерах жизни нашего коллектива можно видеть, как заинтересованно откликается советский театр на требования Коммунистической партии смело вторгаться в жизнь, в серьезные процессы развития нашего общества.

Особое значение придает ВТО своей работе в Москве, которая является своеобразной лабораторией советского сценического искусства, центром художественных поисков, кузницей творческих кадров.

Одной из самых волнующих тем на сценах театров страны была и есть тема современного положительного героя. Встретился ли наш зритель с подобным героем? Да, такие встречи, конечно же, были. Это герои «Берега» Ю. Бондарева, вызвавшие самые горячие симпатии зала, это встречи с главным персонажем из новой производственной пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Воздействие этих персонажей на умы и сердца нашего современника было самым благотворным.

Внимания и поддержки заслуживает каждое новое обращение, каждый новый поиск в области производственной темы, в том числе и на материале жизни села.

В этом отношении весьма примечательным явлением для нас была постановка пьесы талантливого молодого драматурга Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель» в Театре имени Евг. Вахтангова. Несмотря на несколько традиционное решение сельской темы в жанре так называемого «расследования» (на сцене идет суд), пьеса поднимает серьезные пласты нашей жизни. Подлинность конфликта, точность, достоверность характеров — все это не могло не вызвать у всех нас огромный интерес к этому произведению. И хотя фигура главного героя (положительного героя) оказалась пассивно страдательной, ибо в то время, как вокруг него бушует страсти, ему самому отведена роль главным образом наблюдателя, В. Лановой доносит острую тему образа — преданность делу, земле, ради них его герой готов идти до конца.

Тема заботы о человеке, о его благополучии и чести — вот что выходит на первый план, делая спектакль ярко публицистичным и волнующим. Для нас этот спектакль стал очень важной вехой, так как заставил заново переосмыслить свой творческий багаж, потребовал обновления нашего «вооружения», приведения его в соответствие с той жизненной правдой, которую принес на сцену драматург. Думаю, что нечто подобное переживает каждый театр, встречающийся с глубинным поиском в современной драматургии и пытающийся найти этому поиску адекватное сценическое решение.

Если попытаться представить себе самое главное, что характеризовало театральный процесс и всю театральную жизнь за прошедшее пятилетие, то прежде всего нужно будет сказать о дальнейшем упрочении связей театра с жизнью советского общества.

А я, как и все актеры, жду, надеюсь и хочу играть новые роли. помня наказ Е. В. Вахтангова: «Ну, а теперь все сначала...»