

ОСНОВНЫХ ПРАВ
г. Москва

«Ида» 22 марта 1985 г.

Дневник искусств

ИСТИННО НАРОДНАЯ

Нет для советского артиста большей мечты, чем стать народным не только по званию, но и по общенародной любви, всеобщему признанию. Истинно народной по праву можно назвать замечательную актрису Театра имени Евг. Вахтангова Юлию Борисову.

Удивительно многообразна ее творческая палитра, сотканная из ярких и тонких сценических красок. Трагическая Настасья Филипповна в «Идиоте» Достоевского, раскрывающая самые сложные и потайные глубины женского характера, и веселая, бесшабашная Валька в «Иркутской истории» Арбузова, острая на язык Павлина в «Стряпухе» Софронова и лукавая, капризная принцесса Турандот, тонкая, трепетная Лика Мизинова из «Насмешливого моего счастья» Малюгина и одаренная, чуткая Вера Петровна в «Колоколах» Мамлина...

Блестящая и многообразная галерея самых различных, казалось бы, порой противоположных образов, объединенных внутренним благородством и глубиной души, которыми умеет наделять своих героинь актриса.

Эти качества Ю. Борисовой особенно проявляются в исполнении ролей наших современниц. Поэтому так мажорны созданные ею характеры советских женщин даже тогда, когда ее героиням приходится проходить через трудные жизненные испытания. Поэтому так горячо принимают творчество Юлии Борисовой наши зрители, для которых она не просто любимая актриса, а символ всего лучшего и светлого в нашем искусстве. Недаром с такой радостью выступает актриса не только на сцене родного вахтанговского театра, но и во дворцах культуры подшефных заводов, совхозных и колхозных клубах, в различных городах нашей страны, где бывает театр в период своих гастролей.

Радостно сознавать, что Юлия Борисова в полном расцвете творческих сил. И мы ждем от нее новых больших свершений на благо советского театрального искусства.

**

Вчера в театре состоялся творческий вечер актрисы.

