

# Вечная юность принцессы

Когда я от имени редакции позвонила Юлии Борисовой, чтобы поздравить ее с днем рождения, звонкий, как весенняя капель, «борисовский» голос произнес:

— Большое спасибо! Вчера я пережила такой чудесный вечер! На мой юбилейный спектакль «Колокола» Г. Мамлина пришло столько замечательного народа! Моя комната сейчас напоминает цветущий сад. Разговариваю с вами и чувствую, как он благоухает...

Да, действительно, вечер был отличный! И такой же восторженный прием этому спектаклю Вахтанговского театра был оказан недавно в Соединенных Штатах Америки, где на родине Юджина О'Нила проходила национальная конференция драматургов США. Там впервые была показана пьеса советского драматурга, что само по себе очень важный шаг к сближению искусств двух народов. Особенно много цветов и аплодисментов досталось Юлии Борисовой, которая вызвала своим исполнением роли Веры Петровны всеобщий восторг. В чем же секрет, в чем «тайна» дарования этой актрисы?

Принцесса Турандот из известной сказки К. Гоцци, ставшей как бы «эмблемой» Вахтанговского театра, обладала волшебным свойством — оставаться вечно молодой. Этот дар сказочной принцессы как бы «унаследовала» и неизменная исполнительница этой роли. И это вовсе не юбилейный комплимент, а вполне объективная реальность.

Достойная продолжительница театральных традиций Евгения Вахтангова и Рубена Симонова, каких только героинь не сыграла она за десятилетия работы на сцене театра, ставшего ее вечной любовью! Польская девушка Гелена в «Варшавской мелодии» Л. Зорина, Виринея в одноименной пьесе Л. Сейфуллиной, шекспировская Клеопатра, миллионерша Елифания в пьесе Б. Шоу. И

на экране: незабываемая Настасья Филипповна в «Идите», посол Советского Союза Кольцова...

Но две ее роли особенно молоды и звенящи: это Валя из «Иркутской истории» Алексея Арбузова и Павлина из народной трилогии Анатолия Софронова «Стряпуха». Этим героиням, словно пришедшим на сценические подмостки из самой жизни, Юлия Борисова как бы дарует «второе рождение», раскрывает перед нами всю их нравственную красоту, их человеческое достоинство, их право на уважение в обществе, на большую любовь.

Недаром А. Арбузов посвятил свою «Иркутскую историю» именно ей, Юлии Борисовой. Вот идет она, ее Валя, в полудетской шапочке с трогательным помпоном, кассирша из поселкового магазинчика, «отзывчивая», как грубо говорят о ней местные парни, скрывающая за наигранной развязностью боль и одиночество.

И вдруг — ее нравственное возрождение: под влиянием любви Сергея она как-то вся светлеет, и становится очевидным, как чиста и красива ее душа. Борисова словно создана природой для этой роли. Годы прошли с тех пор, как она впервые ее сыграла, но время не стерло ее удивительно тонких актерских находок. Их даже не назывешь «актерскими». Это сама жизнь. В день юбилея Ю. Борисовой этот спектакль был показан по телевидению и порадовал зрителей своей непреходящей современностью и правдой.

А стряпуха Павлина? Сколько в ней озорства, сколько искренности и народной мудрости! Во многих городах игралась эта трилогия, но нигде она не была столь яркой, как в Вахтанговском театре. Недаром автор пьесы А. Софронов получал в то время от зрителей много писем с просьбой «продлить жизнь» его «Стряпухе», чтобы вновь встретиться с этой полюбившейся героиней, роль



которой блистательно исполнила Борисова.

— Какую роль вы бы хотели сыграть сегодня? — спросила я Юлию Константиновну.

— Современную принцессу Турандот, — ответила, улыбаясь, она.

Это, конечно, было сказано в шутку, а может быть, и не совсем: было ясно, что актриса мечтает, чтобы в ее любимом театре всегда царили праздник, красота, шли острые, современные спектакли, чтобы его искусство всегда оставалось молодым, как принцесса Турандот. А если перенестись из сказки в реальную действительность, актриса, как я поняла, мечтает, чтобы кто-нибудь из пре-

красных драматургов посвятил ей новую «Иркутскую историю». Как хорошо было бы увидеть Ю. Борисову в роли нашей современницы — красивой, женственной, талантливой, активно отстаивающей гражданскую позицию!

...Сегодня в Вахтанговском театре состоится юбилейный вечер народной артистки СССР Юлии Борисовой. Придётся любовию актрисе придут многочисленные зрители, представители театральной общности, ее товарищи по работе. И снова будут цветы, улыбки, аплодисменты. Потому что творчество Юлии Борисовой всегда сопровождает праздник.

В. ЖЕГИС.

Фото М. Чернова.