

# ПЕРВАЯ ГЕРОИНЯ РУССКОЙ СЦЕНЫ

Юбилей Юлии Борисовой

*Независимая газ. — 1995. —  
17 марта*

## Праздник

**Г**ОВОРЯТ о ее скромности, о том — какая редкость, право! — что о Борисовой никогда и никто не слышал ни одной недоброй сплетни. О ней вообще сплетен не ходит. О ней, как и принято в отношении богов, складывают легенды. А она, невзирая на легенды и мифы, как будто каждое утро начинает с горьковской реплики: в карете прошлого далеко не уедешь. И выходит на сцену, как вчера, как позавчера, как много (да простит она нас за это напоминание), много лет назад — в ролях возлюбленных, которых никогда не бросают. Феноменальная актриса, у которой поклонники — не одни только ровесники, и сегодня вокруг вахтанговского театра роятся девочки, влюбленные в ее талант. Были «козловистки», были «лемешистки», были и есть, и появляются все новые и новые поклонники таланта Борисовой. Не поклоняться, впрочем, ей нельзя, как нельзя встать с ней на одну ступеньку,



*Юлия Борисова.*

задружиться накоротке. Ее артистизм — аристократического толка.

Невозможно сказать, сколько ей лет исполняется. По внешности вообще о возрасте не догадаешься, по стилю игры — тем более. Кажется, что в душе она — Элиза Дулиттл, фантастическая девчон-

ка, ставшая великосветской леди. На ее спектаклях — ее балах — уставшие от жизни джентльмены всех возрастов падают к ее ногам, замороженные гремучей смесью хороших манер и безграничного лукавства в глазах. Принцесса. Миллионерша.

Она не случайно в Театре имени Вахтангова, где так ценят радость актерства. Нельзя сказать, что в «Без вины виноватых» она играет себя, но что-то странное выплскивается в ее репликах. Может быть, ощущение судьбы? Судьбы как тяжести обстоятельств и как счастья правильной догадки о собственной сути, о том, что ты — актриса и о том, что в театре жизни ты быть иной не можешь и не хочешь.

Счастлива ли она? Кто знает, — ни разу она не жаловалась публике на жизнь — хоть прямо, с экрана телевизора, хоть в театре, играя кое-как. В день рождения мы можем пожелать ей счастья и радостной веры в жизнь, — того, что сама она дает своим зрителям.

«НГ»