



*Борисова знает цену острому контрасту интонации и слова, ритма речи и движений. Походка у Анисьи (в спектакле "На золотом дне" по Мамину-Сибиряку. – Ред.) стремительная, шумный ломкий шелк платьев подчеркивает ее летящие и мечущиеся шаги, жесты ее бывают резки и сбивчивы, а голос плавен, интонации – с нагловатой, соблазняющей оттяжкой, говор русский, рассыпчатый, сдобный.*

*Всю меру напряженности, в какой живет Анисья, меру ее "вздернутости" мы не узнали бы, если бы Борисова не была так внимательна к минутам сердечной тишины в своей героине, к секундной задумчивости, овладевающей ею.*

*Артистка не боится ничего "снижающего" в своей героине, потому что вовсе не хочет выставлять ее героиней. Отсюда неоднотонность исполнения, его контрасты.*



*Она сыграла Настасью Филипповну в фильме и в спектакле "Идиот". Одаренность Борисовой явственна и тут – с той минуты, как впервые видишь ее Настасью Филипповну. Красный тусклый бархат и тусклые шандалы; белые пластроны и черные фраки; накурено; тихо и отчужденно звучит музыка, и очень прямо сидя в кресле, слушает ее женщина. Медленно и ждуще обращает она худое, спокойное лицо к вошедшему. Нежданна и пленительна простота, когда Настасья Филипповна – Борисова, на секунду согласившись принять предложение князя, говорит ему: "Ну, смотри" – с детской, жалобной и доверяющей интонацией, столь контрастной со всем, что было и будет сказано этой женщиной. Замечательно найдена душевная деликатность, противопоставленная Борисовой штампам "инферральности".*

*В Настасье Филипповне – Борисовой есть раненое достоинство, именно оно дает верный и напряженный тон в сцене в Павловске. Она говорит Аглае: "Ступайте прочь", не повышая голоса, без взрыва; за нею в этой сцене – старшинство человека более значительного, не только больше страдавшего, но и больше думавшего.*

## Людмила МАКСАКОВА

**Ю**лия Константиновна Борисова – явление, в корне непохожее на то, что мы видим сегодня в актерской среде, поскольку у нее есть некое выдающееся качество, которое отличает ее от других актеров. Она не только актриса, она великий зодчий, великий строитель и великий архитектор. Есть профессиональное понятие: строить, выстраивать роль. Для этого обычно берутся режиссеры, которые артистам что-то такое строят. Но сейчас большей частью они надевают на них шинель с чужого плеча, а артисты потом мучаются. А вот Юлия Константиновна представляет собой некий феномен, ей, собственно говоря, режиссер не нужен, скорее, у режиссера есть иллюзия, что он выстраивает роль Борисовой. На самом деле, она строит себе роли сама.

У нее есть абсолютное чувство знания себя. Это такое редкое качество – знать, что тебе подходит, что в твоей органике и природе, а что не в твоей. Этот абсолютный внутренний "счетчик" никогда не позволяет ей сделать фальшивое движение на сцене, она всегда будет органична. И это – первая заслуга.

Вторая заслуга в том, что эти качества строителя распространяются и на такую сложную сферу, как семья (сын Александр, невестка Наталья и две внучки – Мария и Дарья. – Ред.) Если бы ни Юлия Константиновна, неизвестно, как бы складывалась их семейная жизнь, которая сегодня являет идеальное содружество людей, относящихся



друг к другу очень нежно. Основанием этого союза тоже является "архитектура" Юлии Константиновны.

И самое трудное вообще в мире (чем дальше движешься по жизни, тем острее это понимаешь), – как выстроить отношения с людьми, в том числе, с партнерами. Кому-то это дано, кому-то не дано. Кто-то все время жалуется, что его обидели, оскорбили. Вот Юлия Константиновна обладает великим качеством – выстраивать отношения с людьми. У каждого из нас есть ахиллесова пята. Кто-то этим пользуется, иногда очень больно тыкает в это место, то ли копьем, то ли пером. Юлия Константиновна – мудрый человек, психолог, она всегда это место погладит.

Поэтому, если мы соединим все то, о чем говорили, – поймем, что имеем дело не только с великой актрисой, но и с великой женщиной, великим человеком.

Материал подготовила  
Екатерина ДМИТРИЕВСКАЯ

*В подписях под фотографиями использованы фрагменты статьи Инны СОЛОВЬЕВОЙ "Путь к лирике". 1960 год.*

*В роли мальчишистой, переживающей свою первую влюбленность Люськи из "Двух сестер" Ф.Кнорре актрису влекла прелесть еще не определившегося характера... Борисова играет "своего парня" Люську с ее неуклюжей женственностью подростка. Ни в малой мере не ставим под сомнение законченность и очарование этой небольшой работы; но именно небольшой. Точно отыскана характеристика, достигнута пленяющая подлинность поведения, логика поступков безупречна в своей юной непреднамеренности, непоследовательности.*