

Одна-единственная

Семь дней — 1993 — 8-й номер (№ 45) — С. 2.

Рубен Николаевич Симонов считал, что первойшей обязанностью руководителя театра является коллекционирование и выращивание ярких творческих индивидуальностей. Не зря Георгий Александрович Товстоногов неоднократно повторял, что лучшая в Москве труппа — у вахтанговцев.

Вахтанговский театр оставался театром «звезд», где каждый получал свой шанс. За редким исключением — Астангов, Глотников, Дикий, — труппа пополнялась выпускниками Щукинского училища. Постепенно они заявляли о себе все отчетливее, не вступая, однако, в единоборство со своими учителями, напротив, сохраняя завидную любовь и почитательность. В театре начали появляться новые «звезды» и «звездочки»: Галина и Лариса Пашковы, Людмила Целиковская, Николай Гриценко, Юрий Любимов, Владимир Этуш, а чуть позднее — Юрий Яковлев, Максим Греков, Михаил Ульянов, Людмила Максакова, Василий Лановой, Вячеслав Шалевич...

Особое место в этом звездном хороводе принадлежит Юлии Борисовой.

За сорок с лишним лет — чуть больше двух десятков ролей. Много это или мало? Те, кто любит Борисову, а таких миллионы, безусловно, ответят на этот вопрос отрицательно. Я не говорю уже о ней самой: кто из актеров доволен своей судьбой и считает, что успел сыграть все, что мог, хотел и должен был сыграть?!

Но среди прочих есть у Юлии Константиновны еще одно завидное свойство — чувство собственного достоинства, предохраняющее ее от суеты сует. Нет, она вовсе не отгорожена от жизни китайской стеной. Так же, как и все, стоит в очереди, ходит на рынок, ведет дом, воспитывает внучек. Откуда у нее на все это берутся силы и время, ума не приложу! Ну а если кому-то из товарищей понадобится помощь, Борисова тут как тут, в первых рядах «борцов за правое дело». Только ей важно действительно быть уверенной в том, что

дело это правое...

Так случилось, что за последние пять лет актрисе и нам, конечно, дважды повезло. Первый раз, когда она сыграла королеву Анну в «Стакане воды» Э. Скриба. Как истинно лирическая героиня, она ухватилась за тонкую ниточку и снова рассказала о прелестной беззащитной женщине, жаждущей настоящей любви.

И вот совсем недавно — новая радость: Кручинина в «Без вины виноватых» А. Н. Островского в постановке Петра Фоменко. Спектакль стал событием сезона. Он отмечен всевозможными наградами и пользуется успехом у всех, кому посчастливилось на него попасть.

Долготерпение Юлии Борисовой окупилось сторицей. Ее Кручинина стала вершиной этой оды людям театра. Ни одной знакомой интонации, как будто бы все в первый раз. Да, ее Кручинина умеет вести себя в обществе, знает себе цену и цену жизни кулис — все так. Но сверх того она еще и женщина, достойная восхищения, ибо умна, образованна, добра, наделена чувством юмора и, конечно же, чертовски хороша собою!

Островский не впервые ставится вахтанговцами. «Без вины виноватые» зрители видели здесь до войны. Но, кажется, нынешняя встреча впервые дала результат не формального соединения того, что мы подразумеваем под выражениями «Театр Островского» и «Театр Вахтангова». Может быть, именно потому «Без вины виноватые» прочитаны сейчас, согласно воле актора, как комедия, а не мелодрама?

В 1908 году великая М. Н. Ермолова писала другой великой актрисе Г. Н. Федотовой: «...я опять играю, как вам известно, «Без вины виноватые», очень устаю, сил совсем нет, но удовлетворяет одно, что публика с удовольствием смотрит и плачет и смеется: видно, что ей, наконец, надоела испорченная пицца и она рада, что ее угостили здоровой».

Вполне допускаю, что и вахтанговский спектакль по тем же причинам имеет сегодня такой успех. В любом случае Юлия Борисова снова «на коне», одна-единственная, хотя рядом с нею в этом удивительном коллективном бенефисе удач ровно столько же, сколько и ролей.

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

ЮЛИЯ БОРИСОВА
В ИНТЕРЬЕРЕ ТЕАТРА,
СУББОТА, 13 НОЯБРЯ,
4 КАНАЛ, 16.50.

Фото М. Чернова,

