



Т е п л о т а . С е р д е ч н о с т ь . Р а д у ш и е .

ВСТРЕЧИ С ГОСТЯМИ

— Юлия Константиновна, на этот раз вы гостя нашей республики в связи с Днями литературы и искусства РСФСР в Грузинской ССР, которые проходят в год празднования 200-летия Георгиевского трактата.

— И это прекрасно. Я думаю, что каким бы важным ни был документ, какие бы высокие и правильные слова в нем не были написаны, он останется на бумаге, если то, о чем в нем говорится, не нужно людям. А Георгиевский трактат—договор, продиктованный жизнью и скрепленный сердцами. Ведь корни наших связей уходит глубоко в историю, и еще во времена Ивана Грозного контакты между на-

рим в суть, говорим, например, «интеллектуальный театр». Но где и когда вы видели театр глупый, не мыслящий?! Я имею в виду настоящий театр. Так вот, когда я вижу, что актер владеет мыслью, думаю только о том, что он знает, ремесло. Но когда я смотрю на Верико Анджапаридзе, которая готова умереть на сцене и на ней лишь воскресает, тогда у меня подгибаются колени, я уже не я — верю, что передо мной актер, высокий, истинный, который владеет даром острой выразительности. Этот дар воспитывает в учениках грузинская театральная школа.

В нашем театре художник—грузин, необыкновенный ма-

«Мы очень нуждаемся друг в друге»

КОРРЕСПОНДЕНТ «МОЛОДЕЖИ ГРУЗИИ»
БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ У НАРОДНОЙ
Артистки СССР Ю. БОРИСОВОЙ

шими народами уже развивались, взаимно обогащая их. Эти корни питают нас до сих пор, в нашем сегодня мы черпаем силы творить из удивительного, неиссякаемого источника, что зовется дружбой.

— Какие места в Грузии вами особенно любимы?

— Каждый раз, бывая в Тбилиси, иду на могилу А. С. Грибоедова. Иду, чтобы вновь и вновь увидеть, как торжествующ и непобедим союз двух сердец — русского и грузинского.

Ваши памятники — не молчат. Они живые, говорящие. Когда я смотрю на творения грузинских скульпторов, мне хочется сказать им спасибо за то, что сумели передать в камне человека, его идеи, мысли, сделав это метко, красиво, пронзительно. Я видела на Мтацминда памятник замечательному грузинскому актеру Серго Закариадзе. Это маска, театральная маска, но сквозь нее неумолимо проступает лицо актера-творца.

Впервые встретившись с прекрасным произведением грузинского скульптора Мераба Бердзенишвили, едва удержалась от слез. Два мальчика, два плотно сбитых креплыша, с трудом поднявшие меч, и мать, благословляющая своих, еще не оперившихся сыновей на самое святое дело — защиту Родины. И, знаете, в Грузии надо быть мужественной, как ваши женщины, чтобы не оскорбить слезами то гордое и великое, что издавна было присуще народу.

— Чем ценны для вас, актрисы, дружеские связи с грузинскими мастерами театра?

— Для меня человек, который понимает и умеет отразить в своей игре идею драматурга, режиссера, еще не актер. Мы порой злоупотребляем терминологией, не смот-

стер Иосиф Георгиевич Сумбатшвили. Я рада, что работаю с ним. Какой бы спектакль он ни оформлял, Сумбатшвили владеет темой точно, мудро, изящно, благородно, всегда оставаясь при этом в своем творчестве грузином.

Нам, актерам, чтобы отдать, надо сначала получить. Нас питает грузинская земля эмоциями, впечатлениями, праздниками, чтобы потом, у себя в театре, мы отдавали это накопленное так же щедро и ярко. Пусть будет благословенным наше родство, мы очень нуждаемся друг в друге.

...В театральной гостиной Дома актера имени А. Хоравы пели старинную грузинскую песню. Народная артистка СССР, ведущая актриса Государственного театра имени Е. Вахтангова Ю. Борисова слушала... Вся — нерв, вся — струна, вбирала в себя печальный, строгий, мужественный напев, ведомая мелодией, которая, казалось, помогала ей верно понять смысл чужого языка, расслышать в песне то, что понятно лишь чуткому сердцу...

— Грузинская песня неповторима. Я слушала многое — хоралы, капеллы, знаменитое болгарское женское двухголосие. Но когда строятся грузинские голоса «на семь», как молитва звучат они во мне...
— Ваши пожелания нашим молодым читателям...

— Берегите традиции, храните, впивайте в себя каждую крупинку того, что дают сегодня творческой молодежи мастера грузинского искусства. И еще, это уже независимо от профессии: утверждайте, создайте, но только не отсутствуйте в жизни.

Записала И. Купарадзе.