

КИНО

ФРАК— ФОРМА РАБОЧАЯ

НА ЕВРОПУ легла тень свастик. В бомбовых прицелах воздушных пиратов Геринга—мирные города. Одна за другой капитулируют европейские столицы. Вот уже походным маршем проходят под Триумфальной аркой (гордостью парижан) гитлеровские дивизии. Горят, истекают кровью Украина, Белоруссия, Прибалтика...

Переход к следующему кадру в этом фильме* настолько неожидан и резок, что даже не верится: неужели где-то на свете еще сохранился мир и плывет над задумчивым городом идиллический звон колоколов, в сквериках баюкают своих малышей мамы, бродят по тенистым аллеям влюбленные? Такой монтаж рождает интересный образ. Г. Натансон как бы говорит нам: вот вам открытый бой с фашизмом, а вот — дипломатия. Вероятно, режиссеру важно было средствами кино создать образ дипломатической службы как бескровной и спокойной работы. Согласитесь, что это среди нас самое распространенное мнение. И вот это ходовое мнение Г. Натансон резко сталкивает с действительностью. И убедительно показывает, что такое истин-

ная дипломатия. Каких духовных и моральных качеств требует она от человека!

Послу угрожают убийством. Но он выезжает в город в машине, на крыле которой гордо трепещет советский флаг. Это — мужест-

во. Нейтральное государство на грани войны с Советским Союзом. Чтобы не допустить опасного шага, нужно найти доказательства фашистской провокации. Днем и ночью идут мучительные поиски. Это — бесконечный труд.

Убедить министра воюющей страны в необходимости мирных переговоров. Это — острый ум.

Советская дипломатия, принципы которой разработал В. И. Ленин, верно служит нашему обществу. Опираясь на успехи Советской России в военной борьбе с врагами, в мирном строительстве, наш дипломатия добилась международного признания молодого Советского государства. Дипломатия способствовала прорыву эконо-

мической блокады, помогая тем самым строить социализм. Подлинные революционеры в дипломатических фраках делали и делают в наши дни государственной важности дело.

Одним из бойцов этого фронта классовой борьбы была Александра Михайловна Коллонтай, которая и явилась прообразом героини фильма «Посол Советского Союза» Елены Кольцовой.

Авторы сценария рассказывают:

— В фильме отражен один кульминационный момент в жизни и деятельности героини. Сценарий «выхватывает» этот момент, укрупняет его и подвергает художественному анализу.

Один момент. Но какой! Для нашей страны это было самое тяжелое время. Враг врался в Москву и Ленинград. Драматичность обстановки режиссер подчеркивает документальными кадрами. Они очень органично влетают в ткань ленты и

помогают понять психологическое состояние героини, в полной мере оценить ее мужество, самообладание, волю.

Перед Еленой Кольцовой стоят нелегкие задачи: не допустить использования немецко-фашистскими войсками территории нейтрального государства как плацдарма для боевых действий против СССР. Поддержание связи с союзниками тоже лежит на ее плечах. Нужно найти шансы для вывода из войны восточного соседа. Надо бороться против каждого ущемления интересов своей страны, ни на йоту не отступая от своих принципов.

Маленький коллектив советского посольства, возглавляемый Кольцовой, поступает именно так. Резко звучат слова протеста министру иностранных дел нейтральной страны, на стенах которой строятся военные корабли для гитлеровского флота, воздушное пространство которой пересекают фашистские самолеты, летящие на бомбежку наших городов и сел. На эту резкую ноту нужно было решиться, так как достаточно было неосторожного шага, и под нажимом гитлеровских дипломатов мог рухнуть зыбкий нейтралитет. Елена Кольцова с блеском выполняет эту миссию.

Твердая, принципиальная позиция не могла, конечно, не встретить сочувствия и уважения к послу (а значит, и к нашей стране) со стороны дипломатов других государств, со стороны рабочих. И рыбак папаша Гунар приносит в посольство осколок бомбы — доказательство фашистской провокации, а шофер Ялмар мешает гестаповцам преследовать машину советского посла. И переговоры посла СССР с министром воюющей страны состоялись. Потом в картине мы увидим, что они привели к вы-

ходу из войны против нас 35 дивизий.

Елена Кольцова — человек, в сознании которого спланы личные интересы и государственные. Она радуется каждой удаче в дипломатических диалогах, она горда за свою страну.

Народная артистка СССР Юлия Борисова — в главной роли. Ее Кольцовой не чужды сильное материнское чувство, женская обаятельность. Небольшие детали, введенные в ткань ленты, дополняют образ, делают его привлекательным, интересным.

Лучшие в картине — сцены бесед Елены Кольцовой с королем, которого великолепно, с дозой доброго юмора играет Анатолий Кторов. Дуэт доставляет истинное наслаждение.

В ленте «Посол Советского Союза» много хороших актерских работ. К ним нужно отнести роль финансиста Хельмера (арт. Гунар Цилинский), министра соседней страны (арт. Вольдемар Понсо), графини Рунге (арт. Ада Лундвер), сотрудника советского посольства Морозова (арт. Юрий Пузырев), министра иностранных дел (арт. Антс Эскола) и другие.

Нельзя не отметить выразительную работу операторов (главный оператор — Владимир Николаев) и музыку композитора Вениамина Баснера.

Финал картины красочен и закономерен. В Москве — даряд Победы. Летят к подножию Мавзолея В. И. Ленина штандарты и знамена поверженных фашистских армий. А на трибуне, среди гостей, — и Елена Кольцова. В этой исторической победе есть и ее труд.

В. ХРЕНОВ.

На снимке: кадр из фильма «Посол Советского Союза».



ТОЛЕМАХА ПРАДА

Г. ТОМЕНЬ

* «Посол Советского Союза». Авторы сценария — Ариадна и Петр Тур, режиссер-постановщик — Георгий Натансон. Производство киностудии «Мосфильм».