Коммунист
г. Ереван
16 января 1964 г. № 13 (9012)

# Чудесное мастерство

Юлия Борисова принадлежит к тем редким мастерам сцены, искусство которых правдиво, как жизнь.

Блестящий дар импровизации, огромный творческий диапазон, музыкальность и пластика — вот те неоценимые качества, которые характеризуют Борисову, как замечательную представительницу вахтанговской школы.

Только о голосе актрисы можно писать бесконечно, потому что бесконечны его возможности. В этой хрупкой женщине живет могучий темперамент. В каждом движении ее Настасьи Филипповны клокочет страсть.

Что сказать о ее проникновении в психологию образа... Разве можно не быть выразителем тончайших переживаний человеческой души и сыграть героиню Достоевского?

Юлия Борисова не стремится сказать зрителю: смотрите, то что я делаю — это только жизнь. Нет. Она говорит: то, что я делаю на сцене, — это и жизнь и искусство одновременно. Ее игра лишена какого бы то ни было бытовизма и малейшего намека на натурализм.

Никогда не знаешь, как поведет себя актриса в следующую минуту. Она постоянно удивляет. В ее игре полностью отсутствует то, что обычно актеры называют «заданностью» роли. Вот почему за каждым ее движением следишь с неослабевающим вниманием, боясь упустить малейший жест, малейшее изменение тембра ее гибкого голоса. Ее игра похожа на вольную импровизацию.

Порой кажется непостижимой тайна великолепного мастерства Юлии Борисовой, проникнутого человеческой теплотой и большой искренностью. Однако ее тайна — труд. Огромный, неустанный, во имя радости людей.

Ереванцы снова увидели свою любимую актрису на сценах театра Станиславского и рабочего клуба кировцев. Они увидели задорную Стряпуху и Валю, понявшую, что в жизни есть то большое, ради чего стоить жить и бороться.

Гастроли Юлии Борисовой в Ереване — всегда праздничны. Встреча с искусством актрисы — всегда встреча с прекрасным.

В. ШАХНАЗАРЯН.

---

На снимке: Ю. Борисова в спектакле «Стряпуха».

Фото Р. Геворкяна.