



боты актеров, резко идут на убыль.

Первый акт спектакля театра имени Е. Вахтангова «Идиот» идет без малого два часа. И когда занавес, наконец, закрывается, зрители долго еще не расходятся, находясь как бы под гипнозом того, что происходило на сцене. Ни грана утомления!

Основная «виновница» этого разрушаю-

щего все театральные нормы и традиции происшествия — Юлия Борисова. Спектакль вообще не из рядовых. В нем налицо сплочен-

ный ансамбль исполнителей, способный долгое время держать в руках зрителей. Но к исходу первых полутора часов замечаешь, что кое-кто уже поглядывает на хронометр, шепчет что-то на ухо соседу. Внимание явно гаснет. Тут-то и появляется впервые на подмостках Настасья Филипповна. Для начала режиссер дал трудную

ОБСУЖДАЕМ РАБОТЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

мизансцену исполнительнице: она сидит спиной к залу. Но вот вошел князь Мышкин. Каким-то неуловимым движением Борисова переносит взоры зрителей на себя. Потом следует поворот головы. Она встает, устремив глаза на гостя, о ко-

того, как появилась перед зрителями. Она уже насыщена самыми разнообразными чувствами и переживаниями. И мы это остро ощущаем.

Казалось бы, очень трудно после такого начала вести дальше роль по нарастанию. Но

эпизодах: то бесшабашно-легкомысленной девчонкой, которую все считают «гулящей», то трудно размышляющей над своей судьбой девушкой, то молодой женщиной, вставшей на новый путь. Она предстает перед нами и в порывах озорства, и в минуты горя, и наполненная жарким сиянием счастья, и в отчаянии готовая пойти на что угодно. Сколько мастерства, непосредственности, искренности требуется для правдивого воспроизведения всей этой многообразной гаммы эмоций! Какого полного слияния с образом надо добиться, чтобы зрители поверили каждому движению души героини.

Борисовой роль оказалась по плечу. В ее работе присутствует не только тонкое мастерство, но и острое чувство современности. Перед зрителями безыскусственный, живой, простой и сложный образ. Безраздельно властвует актриса над сердцами смотрящих на нее людей. В зрительном зале нет равнодушных. А это главное, к чему стремится искусство.

Верность жизненной правде, неповторимое своеобразие, умение мыслить на сцене и воспринимать события жизни своей героини как события собственной жизни, глубокое проникновение в духовный мир образов — вот отличительные черты большого таланта Борисовой, позволившие народному артисту СССР В. Топоркову сравнить ее на страницах «Огонька» с Марией Гавриловной Савиной, оставившей неизгладимый след в истории русского театра.

Выдвижение Юлии Борисовой на соискание Ленинской премии закономерно. Его поддерживают тысячи трудящихся, которым она доставила подлинное эстетическое наслаждение.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКЕ: Ю. Борисова в роли Настасьи Филипповны на гастролях в Горьком.

Фото А. КАЛИНИНА.

Мастерство и темперамент

тором Настасья Филипповна много слышала. И столько в ее позе напряженного ожидания, так стремится она проникнуть во внутренний мир стоящего перед нею человека, так велика ее вера в Мышкина, что сразу же будто горячий ветерок пронесится по залу. Забыты хронометры, забыты соседи. Все буквально замерло, вытянулись навстречу тому, что сейчас с неизбежностью должно произойти.

Борисова начинает не «с нуля», выражаясь актерским языком. Ее Настасья Филипповна прожила долгую жизнь до

эмоциональная палитра актрисы так велика, что она без видимого труда все больше и больше увлекает нас, заставляя жить вместе с ее героиней.

Мне довелось писать рецензию на спектакль «Идиот», когда он шел в Горьком. И, пожалуй, впервые я поймал себя на том, что не помню, как в сценах, где занята Борисова, играют ее партнеры. По-видимому, непрерывно я видел только ее. Пришлось советоваться с друзьями. Но и они смущенно пожимали плечами. Таково неотразимое обаяние актрисы.

А на следующий день мы увидели ее в другой роли — комедийной. И зал хохотал над поведением и репликами ее героини так же искренне, как накануне плакал.

Всего два спектакля, две роли, и Юлия Борисова, до сих пор не известная большинству горьковчан, прочно завоевала их симпатии. В те дни в городе только и разговоров было, что о ней. Длинные очереди выстраивались у касс, если играла она.

Все это несколько подготовило восприятие ее новой работы, той, за которую она выдвинута на соискание Ленинской премии, — роли продавщицы Вальки из «Иркутской истории» А. Арбузова. Но успех превзошел все ожидания. Образ нашей современницы воспроизведен с такой силой, что весь спектакль стал крупным событием в театральной жизни столицы.

Валя — характер многогранный. Мы застаем ее в разных

ЭТО БЫЛО ПОХОЖЕ на удивительный, никогда до толе не виданный театральный фокус...

Одно действие спектакля обычно занимает не больше часа. Увеличивать время опасно — зрители утомляются, внимание их ослабевает. Эмоциональное напряжение зрительного зала, а с ним и успех ра-