

Самое. № 1983, 27ав

Три времени режиссера

Сурен Бабаян — режиссер-постановщик киностудии «Арменфильм». Ему тридцать три года. Совсем недавно окончил Высшие режиссерские и сценарные курсы в Москве. Учился у М. А. Швейцера и Н. Михалкова. После первой же снятой им картины «Восьмой день творения» по Бредбери сразу стал известен в мире кино. На международном кинофестивале научно-фантастических фильмов в Триесте (Италия) новичок получил Гран при. Но

не только фестивальный успех заставил специалистов обратить на режиссера внимание. Удивляло его ярко выраженное дерзкое желание — не давая себе права на раскачку, определять собственное место в искусстве... Нынче С. Бабаян с сопостановщиком режиссером-дебютантом М. Довлятяном закончили съемки нового фильма под названием «Крик павлина». И опять сделан рискованный ход. Впервые почти вся творческая группа — «сбор-

ная молодежная» «Арменфильма». Однако в успех конкуренции со «взрослыми» фильмами ребята верят всей душой, наверное, и потому, что, как сказал известный в республике киновед В. С. Меликсетян: «Сурен работает так же хорошо, как и думает».

Как он думает.

— Видимо, фантастика привлекает вас тем, что...

— ...через будущее мне лучше удается видеть, осмыслить настоящее и прошлое. Мы

ИМЯ В ТИТРАХ

много говорим о вечных темах в искусстве — любви, семье, благородстве, зле... Но все они объединяются в одно общее понятие — нравственность. Пусть это не прозвучит громкой фразой, но, если бы мне сегодня дано было предвидеть мой творческий путь, я бы представил три этажа, поднимаясь по которым, все глубже исследуя, все яростнее борюсь за нравственность. В самом широком понимании этого слова.

А. САРКИСЯН.
(Наш корр.).