



Мир, правда, - 1992. - Близко

Супружеские пары в актерской среде не редкость. Правда, далеко не все любят на людях подчеркивать свои родственные отношения, оставляя почитателям возможность строить догадки, кто чей муж или жена. Роксана Бабаян стала часто появляться в обществе Михаила Державина, что тут давно нет секрета...

— Если не возражаете, начнем с вопроса о том, как вы познакомились?

Р.Б. — Ваш ход нельзя назвать слишком оригинальным...

М.Д. — Роксана, но если молодой человек не знает...

Р.Б. — Ну, если не знает... Мы познакомились совершенно случайно.

М.Д. — И было это очень давно, еще в позапрошлом десятилетии. Мы летели в одном самолете на концерты в Дзержинск.

Р.Б. — Тогда модно было за бешеные деньги — за целых две ставки, подумать только! — работать на стадионах. Вот это и были одни из десантов московских артистов в Казахстан. Вместе с уже опытными, известными и знаменитыми актерами взяли и новичков, к числу которых относилась и я. Смотрела на мэтров с обожанием и замираньем сердца. О большем и подумать не смела.

А если серьезно, то в жизни действительно иногда необходим случай, чтобы встретились люди, которым судьбой предназначено быть вместе.

— И как же развивались события, когда по воле обстоятельств вы оказались на борту одного самолета?

М.Д. — Получилось так, что спустя 12 лет мы даем интервью как муж и жена.

— Что, только познакомились и сразу — в загс?

М.Д. — Сразу. Не задумываясь.

Р.Б. — Я, правда, успела съездить на гастроли в Африку и на контрасте тамошних впечатлений согласилась выйти замуж.

— Михаил Михайлович, это, надо полагать, комплимент?

М.Д. — А я до свадьбы с театром побывал в Армении, тоже поднабрался ощущений. У кого — Африка, у кого — Армения...

— У вас обоих это ведь второй брак?

Р.Б. — Всегда существует какой-то излет отношений, когда становится ясно, что дальше тянуть бессмысленно. Одно дело, если крепкая семья и роман на стороне... На это у меня есть песня "Нельзя любить чужого мужа..." Но, заметьте, после этой фразы всегда стоит многоточие.

М.Д. — А я бы так сказал: отличному никогда не мешает хорошее.

Р.Б. — Да! Так у нас с Михаилом Михайловичем получилось, что к моменту нашей встречи были все предпосылки к началу новой жизни. В разводе мы пробыли час-полтора. Получив свидетельство о разводе от прежних супругов, мы тут же подали свое заявление.

М.Д. — Старый брак у нас плавно перешел в новый, мы даже не успели вкушать холостяцких прелестей.

— Но специфика вашей профессии такова, что вы, очевидно, не слишком утомляете друг друга своим обществом — гастроли, поездки. Один — в Саратове, другой — в Тамбове...

М.Д. — Стараемся так планировать работу, чтобы почаще быть вместе. Мы ведь часто и выступаем в одних концертах.

Р.Б. — Обычно я подстраиваюсь. Мне проще, я сама себе начальник, а Михаил Михайлович сжат стенами театра.

— Вы ревнивы?

Р.Б. — Безусловно, я очень большой собственник. Учтите, что я — восточная женщина. Поэтому все страсти и эмоции умножайте на два.

— И для дружбы мужа с Александром Ширвиндтом не делаете исключения?



Газета "Новый Взгляд" выходит по субботам при содействии Российского Фонда Реформ

Тел. редакции 298-09-79

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации России. Свидетельство о регистрации N 01060

МУЖ И ЖЕНА — ОДНА САТАНА?

Р.Б. — Ну, это совсем другое! Не могу представить себе дня, в котором бы не было Александра Анатольевича. Я обожаю этого человека. Он больше чем друг или родственник, это просто часть жизни. Идеальных людей, как и идеальных отношений, безусловно, не бывает, но лучших друзей, чем эти двое, я не встречала. Говорю об этом вслух, даже не боюсь сглазить, хотя на всякий случай постучу по дереву... Они с детства, с юности вместе. Рядом прошли все жизненные перипетии, где 555 раз можно было сломаться...

М.Д. — Так еще примерно относились Герцен к Огареву и Энгельс к Марксу.

Р.Б. — Михаил Михайлович, как всегда, вносит точную корректировку...

— Михаил Михайлович, а вам супруга дает основания для ревности?

М.Д. — Какая бы она была в противном случае женщина, верно?

— Что, например, вы испытываете, наблюдая за дуэтом Роксаны Бабаян и Урмаса Отта?

М.Д. — Это женщины должны ревновать, что такой красивый мужчина с моей женой. Умный, обаятельный да еще поющий.

Р.Б. — У нас с Урмасом довольно давно приятельские отношения. И запел-то он по дружбе. Это предложение родилось в милой компании наших друзей, которые обязательно что-то этакое придумают. Володя Матецкий с Мишей Шабровым предложили нам с Урмасом спеть вдвоем. Показалось любопытным. Другое дело, что эту идею нельзя было эксплуатировать. Наш дуэт тут же попытались поставить на конвейер, нам стали предлагать разного толка песни. Мы это категорически отвергали, понимая, что дважды один фокус не удастся. Красивую историю с Урмасом мы закончили на заключительном концерте "Песни-91".

— Вы живете в одном подъезде со свекровью, это не трудно?

Р.Б. — Знаете, я ее так люблю, что слово "свекровь" никогда не произношу.

М.Д. — Мапочка, только мапочка...

Р.Б. — Это замечательная женщина, которая вопреки годам молода душой. В возрасте 33 лет она овдовела, оставшись с тремя детьми на руках, но сумела сохранить доброту, открытость. Я учусь у нее оптимизму, вере в людей.

М.Д. — А разве это плохо? Я заметил за собой в последнее время, что устал от чернухи, хочется послушать, поговорить о чем-нибудь хорошем. Поэтому мы сознательно останавливаемся на том, что есть светлого у нас. А плохое... Ну у кого же без этого?

Р.Б. — Давайте мы вам скажем, что у нас квартира 23 метра...

М.Д. — А мы не будем! Кому от этого легче станет? Сейчас все жалуются, ходят пасмурные, еще подумают, что и мы себе чего-нибудь просим. Нет уж, лучше пусть, глядя на нас, поймут, что в жизни всегда есть место празднику. Правда, Роксана?

Андрей ВАНДЕНКО.

