МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81 63

Вырезка из газеты

ТРУД 9 СЕН 1984

г. Москва

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Роксана Бабаян

ПЕРВЫЙ крупный успех на эстраде пришел к Роксане Бабаян на Международном конкурсе песни в Дрездене — за исполнение лирической песни И. Гранова на слова О. Гаджикасимова «Дождь», «увлекательной песенной новеллы о любви и верности, светящей влюбленным и в дождь, и в снег, и в солнцепек»,— так писала пресса ГДР. На фестивалях эстрадной песни «Братиславская лира» в Чехословакии и «Гала»-82 на Кубе Роксана Бабаян завоевала призы публики, ей аплодировали в концертных залах Франции, Италии, Греции, Ливана, Сирии. Она стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, объездила с гастролями почти всю нашу страну и своим исполнением принесла популярность песням «Танцуйте, люди!», «Спасибо, музыка, тебе», «Остров» и многим другим.

— Есть люди, которые с детства твердо решают стать музыкантами, другие приходят к этой профессии не сразу...

— Вот я из последних. Хотя с детства была окружена музыкой. Мама, композитор Седа Бабаева, автор многих симфонических и оперных произведений, и отец, он хотя и не был профессиональным музыкантом, музыку любил самозабвенно, с ранних лет воспитывали во мне интерес и любовь к музыке. Сколько помню себя, всегда напевала — сначала детские песенки, потом песни, услышанные по радио и с киноэкрана. Даже в музыкальной школе училась... Но мне и в голову не приходило сделать музыку своей профессией. Хотела стать архитектором. Я родилась в Ташкенте и мечтала строить новые дома, заводы и школы такими, чтобы они не были подвластны разрушительным силам стихии. Вот и стала студенткой факультета промышленного и гражданского строительства Ташкентского транспортного института. Но без песни мне было скучно даже в насыщенной студенческой жизни. Пришла в самодеятельность, в эстрадный студенческий оркестр. С этим любительским коллективом участвовала во многих конкурсах, смотрах, и, как правило, мы получали высокие награды. Я пела песни русских и узбекских эстрадных композиторов, постепенно стала отбирать для исполнения произведения, в которых, как мне тогда казалось, есть смысловой стержень, а не просто непритязательная модная мелодия. Вскоре поняла, что без песни моя жизнь бедна, что это не только увлечение.

— Переход из любительского искусства в профессиональное предполагает определенную степень актерской и музыкальной зрелости...

— Мне самой трудно говорить о моей актерской и профессиональной зрелости в те годы. Но на одном из наших концертов на меня обратил внимание руководитель Государственного эстрадного оркестра Армении, народный артист СССР Константин Орбелян. Получив приглашение в его коллектив, я просто не поверила своей удаче. Однако удержать свою «синюю птицу» оказалось трудно: ведь надо было подтягиваться до уровня моих опытных коллег. Работа в коллективе стала по существу моими профессиональными «университетами». Надо было быть постоянно в форме. С упоением, прямо-таки с творческим азартом учила я новые народные, джазовые и лирические песни. Эти годы я вспоминаю с благодарностью. Полученные тогда уроки мастерства помогали мне и когда я стала солисткой.

— Что, на ваш взгляд, в большей степени определяет успех эстрадной песни? Тема, исполнитель, случай?

— Песня будет иметь успех, если она самобытна. А это зависит и от композитора, и от поэта, и от певца. Если все они хорошо знают, что волнует современника. Могу привести в пример певицу, которую считаю идеальной. Это народная артистка СССР Людмила Гурченко, в пении которой сплав таланта, музыкальности, актерского обаяния и безошибочного выбора «своих песен».

— Есть ли особенности характера, необходимые певцу?

— Есть. И прежде всего — трудолюбие. Без напряженного, повседневного труда на репетициях нельзя по-настоящему ярко спеть ни одну песню. Каждая строчка, слово, звук — все должно быть отточенным. Конечно, нужен и оптимизм, и чувство юмора, и способность продолжать работать, даже если преследуют неудачи. И еще у каждого артиста должен быть строгий самоконтроль, потому что никогда нельзя обольщаться успехом сегодняшнего дня и любой свой промах нужно уметь видеть, как сквозь увеличительное стекло. Мне это не всегда удается, и тогда помогает строгий критик — муж, артист Театра сатиры Михаил Державин. Постоянно советуюсь и со своими творческими наставниками — руководителем вокальной мастерской Москонцерта А. Кедровым, мастерами эстрады Р. Сикорой, Г. Великановой.

— В вашем репертуаре есть джазовые песни. Певиц, работающих в этом направлении, у нас немного. Как вам кажется, отчего это?

— Петь джазовую музыку непросто. Нужна специальная вокальная школа, вкус к такому исполнению, ну и, конечно, нужно досконально знать традиции и манеру джазового пения. Но я люблю этот жанр.

— Какие чувства вы испытываете, когда впервые выносите на суд зрителя новую песню?

— Радость. Конечно, иным песням сопутствует тревога, а то и страх — как примут? Другие поешь уверенно. И все же главное чувство на сцене — радость. Оттого, что вышла с тем, над чем работала, думала, что прочувствовала. Оттого, что в песне — смысл моей жизни.

Беседу вел
Ал. ДРАБКИН.