

ЭСТРАДА



# Соучастие

Композитору безразлично, кто исполнит его песню, — от этого зависит ее судьба. У Роксаны Бабаян нет недостатка в предложениях.

Андрей Эшпай считает, что Роксана — певица широкого диапазона, у нее не только прекрасные вокальные данные, но и высокая культура исполнения. Несмотря на разнообразный репертуар, она ярко выраженная джазовая певица, а в этом жанре далеко не каждый исполнитель чувствует себя уверенно.

А вот что говорит Геннадий Гладков: «У Роксаны — врожденный артистизм, тонкая натура. Красота тембра голоса сочетается с благородством манеры исполнения, этим она выделяется среди многих. Певица обладает чувством юмора и умеет передать это в музыке».

Для Эдуарда Артемьева важны в Роксане соучастие в творении песни, способность импровизации, придающей порой неожиданную окраску музыке.

Завершим «музыкальный» портрет певицы мнением кубинского композитора Рэмберта Эгуза: «Роксана Бабаян — очень тонкая, интеллигентная, думающая и ищущая певица, обладающая яркой, запоминающейся манерой исполнения». Именно песню Эгуза «Любить — это жить» выбрала Роксана для международного конкурса в Гаване. Выбрала — и победила; впервые кубинские зрители присудили так называемую Премию народа советской певице (в жюри входят пять тысяч человек — столько может вместить в себя зал Театра имени Карла Маркса). И хотя этот международный конкурс был для Роксаны третьим по счету, он стал самым ярким в ее жизни.

А как она сама выбирает песню? «Интуитивно, когда чувствую, что она — моя, — говорит певица. — Тяготею к лирике. В песню «включаюсь» моментально, и мелодика для меня важнее стихов, здесь я доверяю вкусу композитора и, как правило, не ошибаюсь. А когда есть материал, то есть простор и для импровизации. Аранжировкой можно либо увековечить песню, либо покалечить. Самые лучшие моменты творчества — когда работа спорится, человеческие отношения ставлю выше всего».

В содружестве записывает она и пластинки, составляет их по принципу единого стиля. Например, пластинка «Когда ты со мной...» — камерная, лирическая, элегантная по музыке — песни А. Эшпая, Г. Гладкова, Э. Артемьева... Роксана возвращается к песням, написанным много лет назад. На радио записала песни Микаэла Таривердиева «Знакомая песенка», «Бывает так». Сейчас в работе песни Арно Бабаджаняна «По ночной Москве», «Письмо», «Разведенные мосты» и другие.

В студенчестве Роксана увлеклась эстрадой и джазом. Училась в Ташкентском институте инженеров железнодорожного транспорта. Когда в Ташкент приехал Государственный эстрадный оркестр Армянской ССР, Роксана, певшая тогда на студенческой сцене, дерзнула — попросила руководителя оркестра Константина Орбеляна послушать ее. И он пригласил ее солисткой! И потом — первая премия и специальный приз жюри на международном конкурсе в Дрездене. Выступала с «Голубыми гитарами», ансамблем Эдуарда Едигарова, «Мелодией». Хранит в себе много впечатлений от зарубежных гастролей, от XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, на котором выступала с ансамблем под управлением Ю. Гурезича.

В. ФРЕЙДСОН,  
С. ШЕВЧЕНКО.

Фото С. Шевченко.