

Негромкая сенсация

Бор. Москва - 1991 - 23окт.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОНОЛОГИ РОКСАНЫ



В последние дни столичные меломаны тысячами стремятся попасть на концерты в крупнейшие Дворцы спорта города. Там шумно, душно, стены сотрясаются от грохота музыки, толпа визжит от «кайфа». А выходит с представления с больной головой, опустошенная...

Другая атмосфера была два вечера в Театре эстрады. «Роксана Бабаян приглашает...» — так называлась благотворительная программа на Берсеневской набережной.

Собрались друзья певицы — музыканты, актеры, журналисты, литераторы и просто зрители, которым близка творческая манера актрисы. Да, Р. Бабаян не просто певица, но еще и актриса. Ее песни — это монологи современной женщины. Она

может быть грустной, веселой, озорной, оставаясь при этом необыкновенно женственной и никогда вульгарной.

Надо ли говорить о том успехе, который выпал на долю певицы! Со мной рядом сидел митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим. Как оказалось, это было его первое в жизни посещение эстрадного концерта.

— И эстрадное искусство, современные мелодии могут нести красоту, которая в конечном счете спасет нас от духовной смерти, — сказал он.

Когда есть настоящие мастера, такие, как Р. Бабаян, ее единомышленники — поэты М. Шабров, Е. Горбовская, композиторы В. Матецкий и А. Левин, разделившие с ней успех. Когда есть деловые люди, такие, как в фирме «Лаванда», организовавшей этот вечер.

Хочется сказать еще об одном организаторе — Союзе ветеранов Афганистана, руководимом А. Котневым. Это его ребята — воины-интернационалисты, пришедшие на защиту «Белого дома», стали желанными гостями концертов.

Общими усилиями устроен праздник песни, который телезрителям в скором времени подарит режиссер С. Аннапольская.

В. ВАХРАМОВ.

Фото А. АСТАФЬЕВА.