

Бабаян Роксана



215
28 сек м. - с. 8

РОКСАНА: РОК САНА

Кто не знает Роксану Бабаян? Яркая, эффектная женщина восточного типа, певица, народная артистка России... А еще Роксана - жена известного актера Михаила Державина. Однако это как раз не тот случай, когда женщина - лишь тень знаменитого мужа. Свою концертную деятельность она начала в Государственном эстрадном оркестре под руководством Константина Орбеляна еще в 1970 году. С тех пор Роксана не останавливалась в своих творческих и жизненных поисках. Новая ипостась этой активной женщины - президент Российской лиги защиты животных.

- Три года понадобилось для реализации идеи создания Российской лиги защиты животных. В прошлом году, в мае, мы наконец-то ее зарегистрировали, получили российский статус. Наша главная задача - реализация государственных программ, связанных с экологией и защитой животных.

К сожалению, люди относятся к окружающей среде достаточно потребительски, а значит, жестоко. А такое отношение взрослых неизбежно повторяют дети. Как говорится, что посеешь, то и пожнешь. Правда, отрадно, что в последнее время ситуация меняется в лучшую сторону. Пример тому - первый экологический праздник, который мы провели в День города на Чистых прудах. Он продолжался десять часов. И резонанс получил огромный. Столько людей взяло домой бездомных животных! Мне было очень приятно, когда светящаяся от счастья девушка, подбежав ко мне с щенком на руках, без конца целуя его в нос, воскликнула: «Я его зацелую!» А рядом стоящая мама удивлялась тому, что в первый раз видит свою дочь такой счастливой и радостной.

Я не открою истины, если скажу: зло может породить только зло, а доброта - добро. Если ребенок воспитывается в добром и внимательном отношении к окружающим его людям и животным, то и формируется его личность совсем по-другому. Существует статистика: практически все люди, со-

вершившие преступления, связанные с насилием и убийством, в детстве истязали животных.

- Расскажите, пожалуйста, о конкретных проектах вашей лиги.

- У нас есть два больших инвестиционных проекта. Первый предусматривает создание комплекса «Эко-зоо реабилитационный центр». Уже нашли земельный участок в Подмосковье и ждем подписания постановления о выделении земли.

Там будет располагаться диагностический центр, служба спасения животных, «скорая ветеринарная помощь», Дом кошачьего любимца. В последнем можно будет оставить на время свою кошку, пока хозяева в отъезде. Словом, центр будет реализовывать много социально-ориентированных программ. Поскольку рядом находится большая Химкинский район с 160 тысячами жителей, мы собираемся распространять часть кормов бесплатно, и также бесплатно проводить вакцинацию. Там будет построено такой выставочный центр, в котором будут демонстрироваться новинки ветеринарии, литературы о животных.

А часть площадей мы будем сдавать в аренду для проведения клубных выставок. На первом этаже будут своя типография, классы для волонтеров и школьников, кружки для экологов, библиотека и видеотека. Еще откроем цирковой амфитеатр. Там будут про-

ходить программы, связанные с лечением детей посредством общения их с животными, а также у нас будет свой зоо-маркет, так называемый живой уголок, в котором поселятся разные зверьки, а в аквариумах - рыбки.

Это будет целый «Эко-лэнд», где можно будет провести весь день всей семьей, поесть, погулять, чему-то научиться, показать своих питомцев и на чужих посмотреть.

Другой наш проект связан с Калининградской областью, с защитой Куршской косы - уникального природного заповедника. Кроме того, мы будем проводить публичные акции. В следующем году состоится второй экологический праздник. 4 октября в Москве откроется Международная выставка-форум, посвященная Всемирному дню охраны животных.

- Роксана, а есть ли у вас домашние животные?

- Есть свирепая «девушка» кошка Соня. И собака Цезарь - гигантский «кавказец» с огромной головой, пушистой шерстью.

Кошка с собакой не дружат, но и не воюют, поскольку Соня живет в московской квартире, а Цезарь - на даче.

- Роксана, у вас много задумок и планов, связанных с Лигой защиты животных...

- Сейчас я занята и другим делом - у меня «на носу» защита диссертации по психологии на тему «Формирование личности подростка». Ведь я недавно окончила Московский педагогический университет.

- Почему вы решили изучать именно психологию?

- У меня брат - психолог, профессор Юрий Разуманов. Он и увлек меня этой наукой и, насколько помню, к тому же я всегда интересовалась психологией. С братом мы часто обсуждали разные научные темы и бурно дискутировали. А теперь мне захотелось углубить и развить свои знания.

- Расскажите, пожалуйста, о ваших корнях и какая дорожка вас привела в Москву?

- Родилась я в Ташкенте. Это город моей ностальгии, ведь он был действительно «хлебный». Окончила Ташкентский институт транспорта. Затем уехала, несколько лет работала в Государственном эстрадном оркестре под руководством Орбеляна. Мне повезло, потому что взяла меня после прослушивания еще практически ребенком с опытом домашнего музицирования. Потом меня услышали в Москве.

Когда же меня пригласили работать в Москву, я была счастлива, ведь любила этот город всегда. За это время было много интересных предложений о работе в разных городах, но у меня никогда не возникало желания поменять мою Московское место. Москва для меня - центр моего внутреннего мироздания. Мне здесь всегда было тепло, уютно и комфортно, несмотря на то, что город этот непростой. И правда, что он не верит слезам. Но плакать не надо, нужно работать и добиваться чего-то в жизни.

- Для вас Москва - это архитектура, дух или любимые люди?

- Да, этот город имеет особенную душу. Москва - не город, а целая страна чудес, которую невозможно постичь. Еще моя столица - это высокая планка ответственности для меня. И, конечно, здесь у меня огромное количество друзей.

- Роксана, расскажите, пожалуйста, как вы позна-

комились со своим мужем? Существует история о том, как Михаил Державин знакомил вас со своими друзьями Александром Ширвиндтом, Андреем Мироновым и другими для того, чтобы они дали добро на женитьбу.

- Об этом писали уже тысячу раз. Они одобрили меня, а я - их.

- Все помнят вас по фильмам известного и весьма плодотворного продюсера киношрипотребы Анатолия Эйрамджана. А ведь вы как актриса стоите большого.

- Я бы не называла это шрипотребом. Анатолий вынужден так снимать, потому что у него не хватает денег на создание чего-то другого. Наверное, эти картины надо было делать по-другому. Хотя, с другой стороны, можно ведь делать многомиллионные, но провальные проекты. А фильм «Моя морячка» стал народным и шлягерным. И это неправильно, когда пресса катком проезжает по работам этого режиссера. Он; поверьте, очень талантливый, прекрасно знает, что делает. Я считаю, что некоторые его картины - «Импотент», «Моя морячка», «Жених из Майами», «Ночной визит», крутящиеся на разных телеканалах с утра до вечера, говорят сами за себя.

Что касается меня - было интересно сниматься в жанровых сценках. Я фантазировала в них, потому что мне давали возможность что-то приносить от себя, например, сделала пародию на экстрасенса. Это зарисовки, несерьезные этюды, но ни в коем случае не глубокие роли. Я кинематографически не считаю себя киноактрисой и не претендую

на это. Хотя некоторые вещи я делаю профессионально.

- Возможно, это эстрада?

- На определенном отрезке своего жизненного пути хочется на время остановиться и посмотреть на себя со стороны. А затем совершить некое движение, чтобы расширить свой кругозор и сферу

деятельности. Поэтому я и окончила три вуза. Не потому, что мне нечего было делать. Просто вдруг понимаю - могу попробовать себя в чем-то новом, и это мне интересно. А эстрадное поле сегодня принадлежит молодым певцам с определенной стилистикой, музыкальной формой. И это - жизнь. Несколько лет назад у меня наступил такой момент, когда я вдруг поняла, чего действительно хочу, о чем всегда мечтала. Я решила вплотную заняться изучением психологии. Отрезок пути, который я прошла как известная певица, получавшая премии и звания, дает мне право уже не доказывать кому-то свою состоятельность. Я поняла, что хожу по кругу. Постоянные гастроли выматывают. Да и приход в студию, я должна реально представлять, какую композицию я действительно хочу записать, а не плыть в инерционном потоке. Но я оставила за собой право вернуться, когда пойму, что и как я хочу делать на эстраде. Конечно, то, что я работала, - это мой опыт. Но, поймите, актер должен брать тайм-аут для того чтобы посмотреть на мир «незамыленным» глазом.

- И напоследок, поделитесь, пожалуйста, секретом: как вам удается постоянно менять свой имидж и нравиться ли это Михал Михальчу?

- Дело в том, что я трудолюбив, поэтому, наверное, и хорошо выгляжу. А Михал Михальч постоянно повторяет мне sacramentalную фразу: «Когда пойдем учиться?», наверное, намекая на то, что я постоянно молодею. Он понимает, что без этого мне нельзя.

Беседу вела Виктория КАЙТУКОВА.

В пятницу утром в центре Москвы угнали автомобиль «Ауди», принадлежащий певице Роксане Бабаян, сообщили «Интерфаксу» источники в ГУВД столицы. Около 10.45 неизвестные подошли к иномарке, стоявшей возле дома 6 на Пречистенке, угрожая словами, высадили водителя и угнали машину. В городе введен специальный план «Перехват», который пока результатов не дал.