

4 4 ИЮЛ 1988

НА АВТОРСКОМ КОНЦЕРТЕ ВАГРАМА БАБАЯНА

Творческим успехом можно назвать прошедший недавно в Доме камерной музыки авторский концерт Ваграма Бабаяна. Автор представил свои наиболее зрелые, произведения камерного жанра, относящиеся к последнему периоду творчества. Композитор, готовящийся вскоре отметить свой сорокалетний юбилей, уже прочно занял достойное место в музыкальной жизни страны. Музыка Бабаяна, лучшие из его многочисленных произведений, постоянно звучат во многих городах у нас и за рубежом.

За годы работы композитор выступовал независимый, легко узнаваемый творческий почерк. Его стиль основывается на органичном сочетании логической выверенности в построении формы с очищенной эмоциональностью, производящей глубокое впечатление на слушателя. В последние годы возросшее мастерство потребовало от автора более серьезного и вдумчивого обращения к национальной музыкальной традиции, к незамутненным истокам живой интонации. В целом музыка Бабаяна — это скупой, до мелочей рассчитанный жест, это графически-уточенный рисунок мысли.

Ярко соединил в себе лучшие качества музыки Бабаяна его Струнный квартет № 4, прозвучавший в концерте. Не-

однократно удостаивавшийся слушательского внимания на различных музыкальных смотрах, Струнный квартет и на сей раз был тепло встречен аудиторией, чему в немалой степени способствовал особый артистизм исполнения. Лауреат Всесоюзного конкурса им. Бородина, Ереванский струнный квартет зарекомендовал себя безупречной ансамблевой игрой и творческим подходом к замыслу автора.

Ваграм Бабаян — автор свыше двадцати сонат, и его последней работой в этом жанре является Соната для альта и фортепиано, в которой ему удалось раскрыть особенности выразительности альты, коснуться души инструмента. С чувством исполненная заслуженным артистом Армянской ССР Яковом Папяном в сопровождении автора Соната нашла отклик у слушателей.

К сожалению, не суждено было в этот раз начать свою концертную жизнь Реквиему для струнного оркестра. Вместо него в спешном порядке была подготовлена и исполнена Варужаном Бартикьяном Соната для виолончели соло, и хотя молодой виртуоз играл практически с листа, ему удалось продемонстрировать и глубину проникновения в материал, и своеобразие образного воплощения авторского замысла.

Подлинным украшением концерта стала Китайская соната для фортепиано № 6. В этом произведении мы становимся свидетелями кропотливого и тщательного, по-настоящему исследовательского поиска неограниченных возможностей интонационного анализа и синтеза. Китайскую сонату отличает не только оригинальность ее тематической программной направленности, но также и возвышенная, подчеркнутая эмоциональность, достигающая в местах кульминации значительного накала. При вдумчивом прослушивании сонаты взору предстает стройная, развитая драматургическая концепция, символически повествующая о перипетиях человеческого поиска. Гаянэ Джагацпанян с самого написания сонаты является ее бесменным исполнителем, и, по-видимому, ей удалось достигнуть в этом известного совершенства.

Вступительное слово к концерту было подготовлено музыковедом Аракс Сарьян, которая, подытожив творческие достижения Бабаяна, высказала уверенность в дальнейших успехах композитора, еще раз продемонстрировавшего свою способность решать творческие задачи на высоком художественном и профессиональном уровне.

Р. АРУТЮНЯН.