

Ветлицкая кистью постмодерниста

Моск. правда. — 1994. — 15 июля. — с. 13.

Четыре года назад у него не было ничего. Сегодня Геннадий **БАБАХАНОВ** владелец частной картинной галереи. Четыре года назад начал он этот картинный марафон - продавал полотна художников на Арбате. Все ветра, дожди, палящее солнце - были его. Потом постепенно стала собираться коллекция. Недавно в выставочном зале на Профсоюзной прошел первый показ галереи Бабаханова «Колорит», собравший очень неплохую прессу.

Натали Ветлицкая выказала себя ценителем высоких искусств и приобрела несколько полотен, в том числе триптих «Ночь» Виктора Юшина и «Вселенский кот» Владимира Агапова, вполне маститых художников, творчество которых определено как постмодернизм.

Симпатия оказалась взаимной - и с подачи Геннадия художник Агапов пишет портрет Натали маслом, навеваянный ему одним из клипов певицы. При чем с редким для ее лица выражением - картина называется «Здравствуй, грусть».

Дружба Геннадия Бабаханова с певицей завязалась на почве написания им на пару с композитором и другом Олегом Молчановым трех песен для Натали. Это одно из многочисленных хобби Геннадия - написание текстовок на композиторскую «рыбу», словно кроссворд

- вставляешь в клеточки слова. Ну хобби - так хобби. А поэт-песенник он уже многоопытный, создавший совместно с Олегом Молчановым «Аленький цветочек» для Кристины, «Любовь, вернись» - для Влада Сташевского как продолжение печально-любовной лирики. Для альбома группы «Квартал» были написаны «Ночной трамвай», «Падать не надо», «Париж», «Дождь мой, дождь». Хотя об авторстве лидер «Квартала» не упоминал. Вероятно, из соображений цензуры - на биографии Геннадия - жирная печать диссидентства. Год лишений в жесткий андроповский период, когда за драку могли на «химию» отправить.

«Ты наколочка моя, церковь с куполами...» - это из его неизданного сборника стихов «Тюрьма и лирика», вошедшего золотой строкой в «антологию» зековского блатняка.

Как резюме того периода: «Я, конечно, не в восторге от хождения по этапам. Но это нужно, это воспитывает».

В жизни надо все испытать. Дворником был, актером был, поэтом, спортсменом. А теперь можно начать вести оседлый образ жизни, с имиджем человека, занятого делом, и делом полезным.

- ХУДОЖНИК БЕДЕН, КОГДА У НЕГО НЕТ КАРТИН. ОБЫЧНО ИДЕТ НА ПРОДАЖУ ВСЕ, ЧТО ОН СОЗДАЕТ. А Я - СОБИРАТЕЛЬ. Я



ХРАНЮ ТЕ КАРТИНЫ, ЧТО СОСТАВЛЯЮТ ГОРДОСТЬ ИХ АВТОРОВ, ДЕЛАЮТ ИМ ИМЯ. ЗА СВОЙ СЧЕТ ИЗДАЮ КАТАЛОГИ, ОРГАНИЗУЮ ВЫСТАВКИ.

ЧАСТЬ КАРТИН ПОПАДАЕТ В ЭКСПОЗИЦИЮ НА ОКТЯБРЬСКОЙ, ЭТО КОММЕРЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. НА ЭТИ ДЕНЬГИ Я МОГУ ПОДДЕРЖИВАТЬ ТЕХ ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ, С КОТОРЫМИ РАБОТАЮ. У ВЛАДИМИРА АГАПОВА ШЕСТЕРО ДЕТЕЙ, И ЕСЛИ КАРТИНЫ НЕ ПРОДАЮТСЯ, - Я ОБЯЗАН ЕМУ ПОМОЧЬ.

ДРУГАЯ СТОРОНА ДЕЛА - ТЩАТЕЛЬНЫЙ ОТБОР КАРТИН, КОТОРЫЕ СОСТАВЛЯЮТ ЯДРО

КОЛЛЕКЦИИ. Я ПРОДУМЫВАЮ БУДУЩЕЕ ЭТИХ КАРТИН. КАК ПОЭЗИЯ, КАК ХОРОШАЯ ПРОЗА ОНИ ДОЛЖНЫ ПРОЗВУЧАТЬ, ПРОЙТИ ПО КАТАЛОГАМ.

Портрет Натали Ветлицкой, о котором сказано выше, пока принадлежит галерее и является, по вполне объяснимым причинам, памятным и достаточно ценным ее экспонатом. Дальнейшая судьба портрета пока неизвестна широкой публике.

Если картины на Октябрьской оцениваются в среднем от 200 до 400 тысяч, то стоимость картин в коллекции на порядок выше.

Только когда эти полотна пройдут через каталоги, выставки, обретут статус картины, время определит их цену.

Что-то останется, а что-то уйдет, как тепло с полей. У Геннадия Бабаханова есть строчки, почти постмодернистские - о чем? Может, о любви ...

Вскричала осень:

Кто? Мне все равно.

Верните мной утерянное золото !..

Я знал, но я не выдал, что оно

На шпильку Вашей туфельки наколото ...

Ольга Пескова.

На снимке: Бабаханов в натуре, Ветлицкая в масле.