

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка на газеты

ПРАВДА

Москва

от

8 MAR 1936

1936

Газета №

ВДОХНОВЛЯТЬ НА ПОДВИГИ!

Я пришла в театр после Великой Октябрьской революции, и мне не пришлось испытать на себе всей тяжести дореволюционной закулисной жизни.

Мне не приходилось также решать мучительных для многих людей того времени вопросов о совместимости искусства и политики, — наша театральная жизнь была уже перестроена на советский лад. Тем не менее мне, как и многим, нужно было проделать длинный и трудный путь, путь внутреннего перевоспитания.

Все, чем живет актер, проявляется в его работе, мы обнажаем на сцене свою душу, — хотим мы этого или нет. Вот почему советский актер ощутил свой долг в первую очередь честно заглянуть в глубь самого себя и освободиться от целого ряда старых, негодных навыков, представлений и отношений.

С каждым годом, с каждым днем рассыпались эти осколки обособленных, индивидуалистических «хозяйств», и новые понятия, новые формы отношений постепенно, но верно проникали во все затаенные уголки театрального мира.

Советская актриса прошла ту же суровую школу, что и каждая трудящаяся женщина нашей страны.

Мы учились выступать на общих собраниях в годы холода, на субботниках с энтузиазмом таскали на себе вместе с работницами фабрик и заводов мешки с мороженой картошкой, мы посещали кружки

политграмоты, делали тысячу других вещей, не имеющих на первый взгляд никакого отношения к искусству. Но на этих подчас простых формах общественной жизни мы познавали новое мироощущение актера — гражданина своей героической страны.

Мне часто приходилось слышать о том, как мало советские актрисы похожи на «настоящих» актрис. Это было для меня самой сладкой похвалой.

Но вместе с гордостью, которую я переживаю, читая о лучших женщинах нашей страны, я испытываю также некоторую зависть и чувство горечи за свой несколько отстающий участок социалистической стройки.

Наши зрители не могут не волновать нас: это — герои Советского Союза, это — Стаханов, Бусыгин, Демченко, Виноградова... На нас лежит огромная ответственность перед этим замечательным зрителем. Мы призваны нести культуру, вдохновлять людей на новые подвиги и зажигать их энтузиазмом... нас всемерно (а кое-когда даже безмерно) поощряют, но вместо того, чтобы использовать это как горючий материал в работе, как аванс, который надо еще оплатить, мы принимаем поощрение, как должную оценку своих достижений и рано теряем молодой задор и энергию.

Самокритика, которая начинается во всех областях искусства в связи с последними статьями «Правды», дает уверенность, что мы придем к новому расцвету подлинного социалистического театра — жизнеутверждающего и правдивого. Мы хотим и будем работать с такой интенсивностью и с такими же высокими результатами, как работаем вокруг нас лучшие люди нашей страны.

М. БАБАНОВА.

Заслуженная артистка республики.

