

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырежек

ул. Кирова, 26/6.

Тел.ф. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

от 5 НОЯ 37

Газета №

Мария БАБАНОВА

Свой творческий путь
васлуженная артистка
РСФСР М. И. Бабанова
начала в те годы, когда
Маяковский писал ору-
женосцам «армии ис-
кусств»:

Вам говорю

я —

гениален я или не

гениален,

бросивший безде-

лушки

и работающий в

РОСТ'е,

говорю вам —

пока вас прикладами не прогнали:

Бросьте!

Нет дураков,

жда, что выйдет из уст его,

стоять перед «маэстрами» толпой разинь.

Товарищи,

дайте новое искусство —

такое,

чтобы выволочь республику из грязи.

Бабанова поняла, что актер должен быть бойцом революционной культуры.

Работая в театре Мейерхольда, Бабанова подчиняла свое творчество задаче «достижения острой полемической направленности игрового образа, быть «адвокатом или прокурором» роли, разбить зрительный вал на друзей и врагов». В дальнейшем она все свое внимание сосредоточила на овладении лучшими традициями школы Станиславского. И ее своеобразное артистическое дарование с каждой новой работой совершенствовалось.

На сцене Театра Революции Бабанова создала целый ряд выдающихся образов — Полина в «Доходном месте», Гога в «Человеке с портфелем», Анка в «Поэме о тополе», Джульетта в «Ромео и Джульетте». Творческие возможности М. Бабановой — неисчерпаемы.

