

## ПУТЬ СОВЕТСКОЙ Артистки

Недавно артистке театра имени Вл. Маяковского М. И. Бабановой присвоено высокое звание народной артистки СССР.

Имя Марии Ивановны Бабановой неразрывно связано с историей советского театра. Бабанова принадлежит к поколению артистов, выросшему после Великой Октябрьской революции.

В образах людей нового времени М. И. Бабанова раскрывала их моральную красоту, человеческое достоинство. Каждым словом на сцене, всегда убежденным, глубоко прочувствованным, искренним и правдивым, М. И. Бабанова требует от людей, чтобы они стали лучше, чище, сильнее.

Юная работница Анка в «Поэме о топоре» Н. Погодина и молодая колхозница Маша в комедии того же автора «После бала» были первыми ролями Бабановой,

в которых артистка принесла на сцену обаяние, жизнелюбие и целеустремленность молодого человека наших дней.

Одной из лучших ролей советского театра стала в исполнении Бабановой роль Тани в одноименной пьесе А. Арбузова. Артистка создала глубоко человеческий образ молодой советской женщины, жаждущей полного счастья в жизни.

О сложном и благородном творческом пути народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии М. И. Бабановой популярно рассказывает небольшая книжка Ю. Грачевского «Мария Ивановна Бабанова», выпущенная издательством «Искусство».

В книге показаны творческий путь актрисы, рост ее реалистического мастерства. Верно подмечены и некоторые индивидуальные особенности дарования Бабановой, в частности то, о чем писал в свое время Н. Погодин: «Труд Бабановой мне напоминает труд средневековых ювелиров, создававших вечные драгоценные камни... Каждый жест ее разработан с величайшей продуманностью во имя этого бриллиантового сверкания идеи, образа».

К сожалению, Ю. Грачевский допускает в оценках некоторых ролей неточность. Так, он излишне идеализирует героиню пьесы М. Горького «Зыковы» — Софью, лишая ее конкретной социальной характеристики. Ю. Грачевский не увидел в пьесе и в игре Бабановой того, что драма Софьи — вовсе не в конфликте со средой, а в том, что, умный и ценный хозяин своего «дела», Софья, несмотря на свои относительно передовые, смелые мысли и на поиски хороших людей, сама не в силах оторваться от своей среды.

Но таких огрехов немного в интересной и познавательной книге об одном из крупнейших деятелей нашего театра.

Хрис. ХЕРСОНСКИЙ.

---

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

27 февраля 1954 г.

3 стр.