

9 июля 1958

Знамя коммунизма  
г. Одесса

ГАСТРОЛИ  
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА  
им. Вл. МАЯКОВСКОГО

## Мария Бабанова

живую душу художника и дружески посоветовала Бабановой попробовать себя в театре. Как это совпало с ее тайными мечтами и стремлениями!

В начале своего творческого пути М. Бабанова несколько лет работала в театре Вс. Мейерхольда. Уже здесь она вступила в принципиальные бои за то, чтобы от акробатики и эксцентрики, от пресловутой «цирказации» театра прийти к искусству жизненной правды.

Первый сценический характер, вылепленный М. Бабановой, — Поленка в «Доходном месте» А. Н. Островского, — девушка трогательная и милая, внешне легкомысленная, но живущая своей очень своеобразной внутренней жизнью.

В труппе театра Революции (нынешний театр имени Вл. Маяковского) М. Бабанова начала со сложной и психологически глубокой роли 14-летнего мальчика Гоги в пьесе А. Файко «Человек с портфелем». Критики и зрители единодушно хвалили Бабанову — Гогю. В этом образе было много подмеченного в самой жизни тех лет, когда 16-летняя Бабанова работала с беспризорными, голодными, душевно израненными детьми.

М. Бабановой принадлежит высокая честь: одной из первых актрис в нашей стране она создала образ советской работницы-комсомолки Анки в пьесе Н. Погодина «Поэма о топоре».

Как Анка из «Поэмы о топоре» была первым изображением советской женщины-работницы, так бригадир Маша, сыгранная М. Бабановой в пьесе Н. Погодина «После бала», стала первой колхозницей на нашей сцене. Замечательной артистке удалось в этом образе передать главное — новые черты советского крестьянства, его возросшую культуру, кровную связь с колхозом.

Джюльетта в шекспировской трагедии, Диана в комедии Лопе де Вега «Собака на сене», Лариса в «Бесприданнице» А. Н. Островского, Раневская в пьесе Чехова «Вишневый сад» — все эти образы, созданные М. Бабановой, несут в себе непо-

вторимые черты ее творческой индивидуальности. Но не будет преувеличением сказать, что миллионы людей близко узнали М. Бабанову по пьесе Арбузова «Таня». Представление о Бабановой органически слилось с представлением о Тани. С 1939 года, когда появился этот спектакль, он исполнялся только на сцене Московского театра имени Вл. Маяковского свыше тысячи раз. Уж многие и многие актрисы на советской и зарубежной сцене сыграли эту замечательную роль, и каждая исполнительница подтвердит, что самое трудное в ее работе было — вырваться из «бабановского плена», постараться не копировать ее.

Историю Тани Рябинной, советской женщины, которая через ошибки и заблуждения, через разлуку и горе приходит, наконец, к счастью служения людям, Бабанова поведала с огромной художественной силой.

...Вот раскрасневшаяся, в белой меховой шапочке возвращается Таня после лыжной прогулки. Звонко звучит ее счастливый смех. Игривая, веселая и добрая, она шутит, напяливает на себя карнавальный наряд, по-детски прячется в шкаф, а потом, став невольным свидетелем объяснения мужа с Шамановой, медленно меняется в лице, стоит, сразу повзрослевшая с глазами, в которых умер смех.

В заключительных сценах спектакля перед нами все та же слабая, маленькая женщина, вместе с тем — умелый и энергичный врач, человек, который не побоялся смерти, бурана, страшной таежной ночи, чтобы спасти жизнь ребенка.

В этой работе Бабановой, как в зеркале, отразились особенности ее замечательного дарования — поэтичность, лиризм, умение проникнуть в тончайшие тайники человеческой психологии.

К сожалению, в нынешний свой приезд в Одессу выдающаяся артистка выступает только в одном спектакле и в одной только роли. Это роль Бережковой в водевиле Д. Угрюмова «Кресло № 16». Мы не беремся утверждать, что произведение Угрюмова, несмотря на несомненное остро-

вие автора и его знание театра, сохранится в веках. Слишком узок, слишком специфичен мир, который он изображает, да и изображение это сознательно «облегчено» водевильными приемами.

Но как это нередко бывало и в прошлом в истории театра, большие артисты умеют вдохнуть живую душу даже в весьма незначительные произведения драматургии. В этом веселом спектакле ведущие роли исполняют прекрасные актеры — такие, как В. Любимов (и. о. директора Ходунов), Г. Кириллов (главреж Лапушкин), Е. Козырева (Трепетова) и другие.

М. Бабанова в своей сравнительно небольшой роли старой актрисы, а ныне театрального суфлера Бережковой глубоко впечатляет.

...Только что в театре прослушали новую пьесу. Пьеса плохая, бездарная, но автор человек влиятельный, и поэтому ему курят филмам. Старая, седая суфлерша Бережкова провалилась на обсуждение, она села подальше от начальственных кресел и молча слушает. Злые, насмешливые огоньки поблескивают за стеклами ее очков. А затем она прямо и резко говорит всем — и самовлюбленному автору, и конъюнктурщику — главному режиссеру, и делеге директору, и подыгрывающим им актерам, что ей стыдно за них. Бережкова. Бабанова говорит об этом с такой болью, с такой не знающей компромиссов резкостью по отношению к халтурщикам и приспособленцам, что понимаешь, почему от нее так страстно хотят избавиться горе-руководители и почему так любят старую активистку в коллективе театра.

Пусть пьеса Угрюмова — не шедевр драматургии, пусть роль Бережковой не может стать вровень с другими работами выдающейся артистки, но, думается, эта роль не станет «проходной» в ее творчестве. Нельзя не видеть, сколько своего, сугубо личного вложила в эту роль Бабанова, совершившая великий подвиг сорокалетнего служения нашему искусству.

А. ГРАДЗАЕВСКИЙ.

На снимке: М. И. Бабанова в Одессе.

НЕ ПУГАЯСЬ пурги, сквозь неубранные сугробы, мимо забитых досками витрин пустующих магазинов 1919 года идет шестнадцатилетняя девушка, идет, зябко кутаясь в шаль, спешит в свой районный отдел народного образования. Совсем недавно ее назначили инструктором этого учреждения, и надо поскорее добраться до нетопленного дома, где оно помещается, — звонить, спорить, требовать — ведь дети еще голодны, ведь школы только начинают работать...

Это — не описание роли из какой-то пьесы, воссоздающей годы гражданской войны. Это подлинное, невыдуманное начало общественной биографии нынешней народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии Марии Ивановны Бабановой.

Известная русская актриса Грановская подметила в молодом инструкторе району

Прошла первая неделя гастролей Московского театра имени Вл. Маяковского в Одессе. Приезд этого талантливого, своеобразного творческого коллектива — значительное событие в культурной жизни города-героя.

В таких новых ролях выступают знакомые и любимые актеры, какое впечатление оставляют спектакли, о которых так много слышал и читал, что представляет собой молодое поколение театра? Все это глубоко волнует зрителя.

Чтобы в какой-то мере удовлетворить этот законный интерес, мы публикуем краткие творческие портреты некоторых артистов театра имени Вл. Маяковского — из числа тех, кто уже прочно завоевал любовь зрителей многолетним служением искусству, и тех, кто еще совсем недавно вступил на сцену.

Прошла первая неделя гастролей Московского театра имени Вл. Маяковского в Одессе. Приезд этого талантливого, своеобразного творческого коллектива — значительное событие в культурной жизни города-героя.