

Радиопрограмма  
1963, № 6, 10 Февр.

# МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА М. И. БАБАНОВА

«ЕСЛИ художник хочет быть близким и понятным народу, то единственно возможный для него путь — это путь реализма и жизни, путь к глубокой психологической правде. Только этот путь и можно избирать сегодня». В этих словах М. И. Бабановой выражено ее стремление к искусству жизненному и правдивому.

Неповторимый голос артистки ее почитатели узнают сразу. В 1919 г., когда совсем еще юная Бабанова была инструктором районного

отдела народного образования, она встрети-лась с известной русской артисткой Е. М. Грановской. Услышав мелодичный голос девушки, Грановская сказала: «С таким голосом надо идти на сцену».

Театральная публика и радиослушатели хорошо знают образы, созданные М. И. Бабановой: Гога в пьесе А. Файко, Анка и Ма-ша в пьесах Н. Пого-дина «Поэма о тополе»

и «После бала», Поли-на в комедии А. Ост-ровского «Доходное ме-сто», Таня в одноимен-ной пьесе А. Арбузова, графиня Диана в «Со-баке на сене» Лопе де Вега, Джульетта в тра-гедии Шекспира.

Расширяя свой теат-ральный репертуар, она читает рассказы Чехова, Горького, Ус-тенского, стихи Сильвы Капутикян и других поэтов братских рес-публик. Большой попу-лярностью пользуются

ее работы в радиопо-становках «Маленький принц» Сент-Экзюпе-ри, «Мать живых» Тэсс, «ОЗ» Адамян и других. И во всех этих работах мы ощущаем жизненность и правду в трактовке образов, гонкий психологизм, свойственный актрисе, и какое-то особое че-ловеческое обаяние, присущее ее таланту.

21 февраля в 13 ч. 10 м. по первой про-грамме состоится пере-дача, посвященная М. И. Бабановой.