ТАЛАНТ МОЛОДОСТИ

новой, всегда неожиданных, смелых, глубоко прав-

Сколько лет прошло с тех пор, а все помнится тот вечер. Было это в Челябинске. При горкоме комсомола работала школа общественных профессий с театроведческим факультетом. Со всех концов города после работы и учебы съезжались на комсомольский огонек молодые рабочие, педагоги, студенты.

Тот вечер был посвящен творчеству народной артистки СССР Марии Ивановны Бабановой. О ней рассказывали... А на экране возникали фотографии актрисы в разных ролях. Потом в сосредоточенной тишине зазвучал ее голос. Удивительной красоты, по-бабановски мелодичный, какой-то льющийся, трепетный. Шла (в записи) сцена из трагедии «Ромео и Джульетта».

Джульетта—Бабанова! Хрупкая, чистая, восторженная... Те, кому посчастливилось увидеть актрису в этой роли, рассказывают об этом так, будто до сих пор носят в своем сердце память о

встрече с актерским чудом. Впрочем, это, наверное, действительное чудо — светлый талант Бабановой.

В чем же секрет таких нестарящихся впечатлений от встреч с разными образами антрисы? С такими, как Диана в «Собане на сене» Лопе де Вега, Таня в одноименной пьесе А. Арбузова, Лариса в «Бесприданнице» А. Островского, Софья в «Зыковых» М. Горького, Анна в «Поэме о топоре» Н. Погодина?..

Николай Федорович Погодин вспоминает: «Иногда досадно, непонятно, почему так долго она (Бабанова) проверяет, как ей ступить носком — на два сантиметра вперед или назад? Но потом, через два месяца, на спектаклях увидишь и поймешь, что эти «два сантиметра» не были взяты сами по себе, — то есть... из таких мельчайших черт Бабанова построила композицию образа, что каждый ее жест разработан с величайшей продуманностью во имя этого бриллиантового свершения идеи образа».

Да, именно так рождается удивительный, своеобразный стиль образов Баба-

дивых и словно овеянных дымкой поэзии. Ее сценический путь и сегодня — яркое утверждение поэтики советского реалистического театра.

Удивительна молодость таланта Бабановой. И это — не «юбилейный елей» (11 ноября актрисе исполняется семьдесят лет). Вспомним ее образ Кей в спектакле «Украденная жизнь» Каору Моримото. За два-три часа Бабанова показывает нам полную драматизма жизнь своей героини, начиная от ее юности и до глубокой дряхлости.

Сейчас ярко, с присущим ей блеском и тонким пониманием образа она играет Лидию Самойловну в спектакле «Мария» А. Салынского в Московском театре имени В. Маяковского, мечтает о новых ролях. Ведь для нее настоящая жизнь только тогда, когда она дарит тепло и свет таланта своим зрителям — советским людям.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

7 0 НОЯ 1970 ИЗВЕСТИЯ
1. МОСКВА