

# ДАР ИСКРЕННОСТИ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
М. БАБАНОВОЙ

Есть в искусстве Бабановой нечто завораживающее и подчиняющее зрителя и слушателя. Кажется, что не находишь ни сил, ни возможностей сопротивляться обаянию ее игры и чтения. Ей сопереживаешь и ею же любишься; с ней не хочется расставаться. Причина лежит не только в ее особой индивидуальности, но и в особом мастерстве, неразрывно слившемся с ее удивительной личностью.

Она первоначально не столько поражает, сколько заинтересовывает, приковывая внимание к своей небольшой фигурке, к странному капризно-чистому мелодичному голосу. Но чем дальше развевается Бабанова нить образа, тем убедительнее становится раскрытие его человека.

Бабанова — актриса очень смелая в обаятельной неожиданности своих сценических приемов. Предельно органичная, она ничего не боится на сцене: не щеголяет и не хвастается, когда ей удается тот или иной особенно трудный кусок роли, над которым она долго, порой изнурительно работала. Эта актриса — великая труженица, ничего и никогда не берущая на веру. При всей своей артистической дерзости Бабанова не терпит никакой неряшливости — она появляется на сцене во всеоружии техники и внутреннего постижения образа. Она предельно уважительна к своим сценическим обязанностям — перед зрителем, перед драматургом. Ответственнейшее отношение к искусству пронизывает ее творчество.

Она часто бывает иронична, но всегда защищает тех, кого играет, не считая себя вправе над ними насмешничать; она не смотрит на своих маленьких героинь сверху вниз, а обволакивает их лирической нежностью, порою ласковым юмором, как бы удивляясь им: «Вот какие они чудные и занимательные, ну что мне с ними, такими хорошими, делать».

Ее героини выходят на сцену незащищенными, полными тревожного или радостного ожидания — у них широко раскрыты глаза. С ними происходит удивительный процесс: они открывают для себя мир — порою трагически, порою комедийно. Ее героини приходят и уходят внезапно, как нанятыми, какие бы испытания ни возникали на их жизненном пути. И понимаешь, почему Жадов полюбил эту на первый взгляд такую пошленькую, но,

по существу, наивно-чистую Полину («Доходное место»); так жалостно и проникновенно звенел голосок обманутой и потерянной провинциалочки Марьи Антоновны в последнем акте «Ревизора». Потому зритель становился на защиту Стеллы, любовь которой безжалостно и нелепо испытывал Брюно («Великодушный рогоносец»). Поэтому всегда хочешь победы Бабановой, когда ее героини ведут любовный поединок. Ее изящная и изощренная Диана сражалась с Теодоро («Собака на сене») — так внезапно были перемены чувств, так по-женски хитроумно и как бы нелогично (Бабанова хорошо проникла в женский ум своих героинь) оборонялась и нападала Диана, охраняя свою гордость и честь, наслаждаясь самим процессом любовной интриги; ее наивное лукавство было очевидно и, по существу, легко угадываемо.

Жалость-трогательно кажется Бабанова темы «униженных и оскорбленных». Она никогда не играла Достоевского, и вряд ли он принадлежит к числу ее любимых авторов. Но унижение человека глубоко противопоставлено ее смелой и нежной душе. Она защищала маленького измученного боя в «Рычи, Китай!». И тогда тема героизма становится главенствующей при решении образа.

С какой-то особой доверительностью, с предельным тактом и осторожностью, как бы говоря со зрителем с глазу на глаз, Бабанова рассказала печальную и светлую повесть жизни Тани в пьесе Арбузова.

Порою Бабанова перетолковывает роль согласно своей непобедимо влекущей индивидуальности — в ее Ларисе было больше затаенной, призрачной тоски, чем открытого протеста; в «Зыковых» она принимала внешнюю суховатость Софьи как неизбежную и тяжкую обязанность, как выполнение долга.

Прежде говорили так: актриса «плетет кружева». Так «плетет кружева» Бабанова, когда по радио миллионы слушателей воспринимают ее мудрые, полные веры в человека передачи, или когда теперь в небольшом эпизоде в «Марии» А. Салынского она с юмором играет умную, лукавую и очень сердечную мать Марии — ибо Бабанова берегла в полной мере непростраченную твердость и в жизни, и в творчестве.

П. МАРКОВ.