

Программа телевидения и радиовещания "НЧР" 4-13 дек. 1970г.



МИР ГЕРОЕВ МАРИИ БАБАНОВОЙ

вторник, 1 программа, 19.30



На снимках: Мария Ивановна Бабанова в спектаклях (слева направо) «Украденная жизнь», «Поэма о топоре», «Мария», «Собака на сене».

Фото И. Александрова и М. Чернова

Имя Бабановой — в ряду тех, что составляют гордость советского театра. Как всякого большого мастера сцены, ее невозможно представить себе, так сказать, «просто» человеком, вне создаваемых в искусстве характеров.

Играла ли Мария Ивановна юную мещаночку в «Доходном месте» или шекспировскую Джульетту, Хозяйку Медной горы в радионсценировке бажовских сказов, или «Маленького принца» Сент-Экзюпери (тоже на радио), арбузовскую Таню — хрупкую и упрямую, капризную и удивительно стойкую, строптивую патрицианку Диану де Бельфлер в «Собаке на сене» Лопе де Вега, или работницу Анку в погодинской «Поэме о топоре» — всегда актриса очень тонко, проникновенно и «по-бabanовски» измятно раскрывала духовную сущность своих героинь.

Перечень ее ролей можно продолжить. И среди них еще великое множество блестящих достижений, которые все «никак не могут» исчерпать богатство мастерства актрисы. Пастельные, прозрачно-нежные тона «палитры» Бабановой отданы воплощению ролей-характеров, каждый из которых ставит ее наравне с автором пьесы. Соавтором драматурга становится она в любой своей — главной или «маленькой» — роли.

Старые театралы помнят, как потрясала Бабанова в спектакле по пьесе А. Файно «Человек с портфелем», где она играла по-детски беззащитного и по-мужски отважного подростка Гогу. Но и будучи «зрителями» этого же спектакля в радиотеатре, мы так же потрясены, не отрываясь, следим за нелегкой работой, совершающейся в душе маленького «иностранца», который решает свое будущее, свою судьбу. Потому что голос актрисы — тончайший инструмент анализа, поразительно остро и глубоко вскрывающий сокровенные тайники мысли, душевных переживаний персонажа...

Бабанова одна из тех советских актрис, кто принес на сцену тему уважения, доверия, внимательности к человеческой личности, достоинству, порывам, мечтам своих героинь. Они не просто очаровательны и трогательны. Они, эти героини, раскрыты актрисой во всем многообразии проявлений душевной жизни, бесстрашия, непримиримости. Именно поэтому в репертуаре актрисы долгие годы сохранялись образы советских женщин, воплощаемые со всепроникающей искренностью, филигранным мастерством актера-психолога. Они не были «представлены». Они жили, существовали на сцене, как в жизни, — с той же доподлинностью, прямотой суждений и выводов, душевной щедростью, сложностью жизненных дорог.

В передаче, посвященной 70-летию со дня рождения народной артистки СССР Марии Ивановны Бабановой, использованы записи многих ролей в ее исполнении. Заново записана сцена из нового спектакля Театра имени Маяковского «Мария», в котором после перерыва актриса снова выступила на сцене. Она сыграла мать героини с трогательной нежностью, тонким юмором, неотразимой убедительностью.

Ф. МАРИНИНА